THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
M9
1866

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999832

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lemyosotisopreleco

LE

MYOSOTIS

Opérette-bouffe en Un Acte

Paroles de MM.

Cham et William Busnach

Musique

DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 6f. Net.

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs, 103, rue de Richelieu

Londres, Boosey et Cie

LE

MYOSOTIS

Opérette-bouffe en Un Acte

Paroles de MM.

Cham et William Busnach

Musique

DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 6f. Net.

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs, 103 rue de Richelieu

Londres, Boosey et Cie

LE MYOSOTIS

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Représentée la première fois, à Paris, le 2 Mai, 1866,

sur le Théâtre
du

PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES.	ARTISTES.
SHNITZBERG, Violoncelliste,.	Mr BRASSEUR.
CORBILLON, Empailleur,..	Mr GIL-PÉREZ.

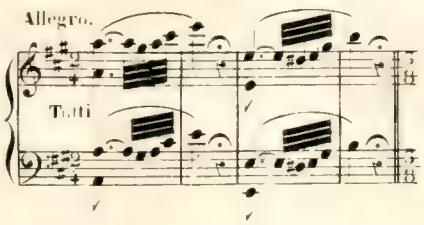
CATALOGUE DES MORCEAUX

			Pages
	Ouverture		2
N° 1	Duo. *« Quel est cet homme? »*	(Shnitzberg, Corbillon)	15
N° 2.	Couplets. *« Monsieur, je suis un infâme »*	(Shnitzberg)	21
N° 3.	Solo de Violoncelle		24
N° 4.	Duettino. *« Adieu, mon cher hôte »*	(Shnitzberg, Corbillon)	26
N° 5.	Couplets et Ensemble. *« Douze cent quarante »*	(Shnitzberg, Corbillon)	29
N° 6.	Duo final. *« Quelle existence divine »*	(Shnitzberg, Corbillon)	34

OUVERTURE.

Allegro.

Pour abréger l'Ouverture
l'on peut jouer ces 4 mesures



et ensuite passer au signe 𝄋
qui est au bas de la page 4.

Baudon, Graveur. Arcuy, Imp. rue Rochechouart, 84 Paris

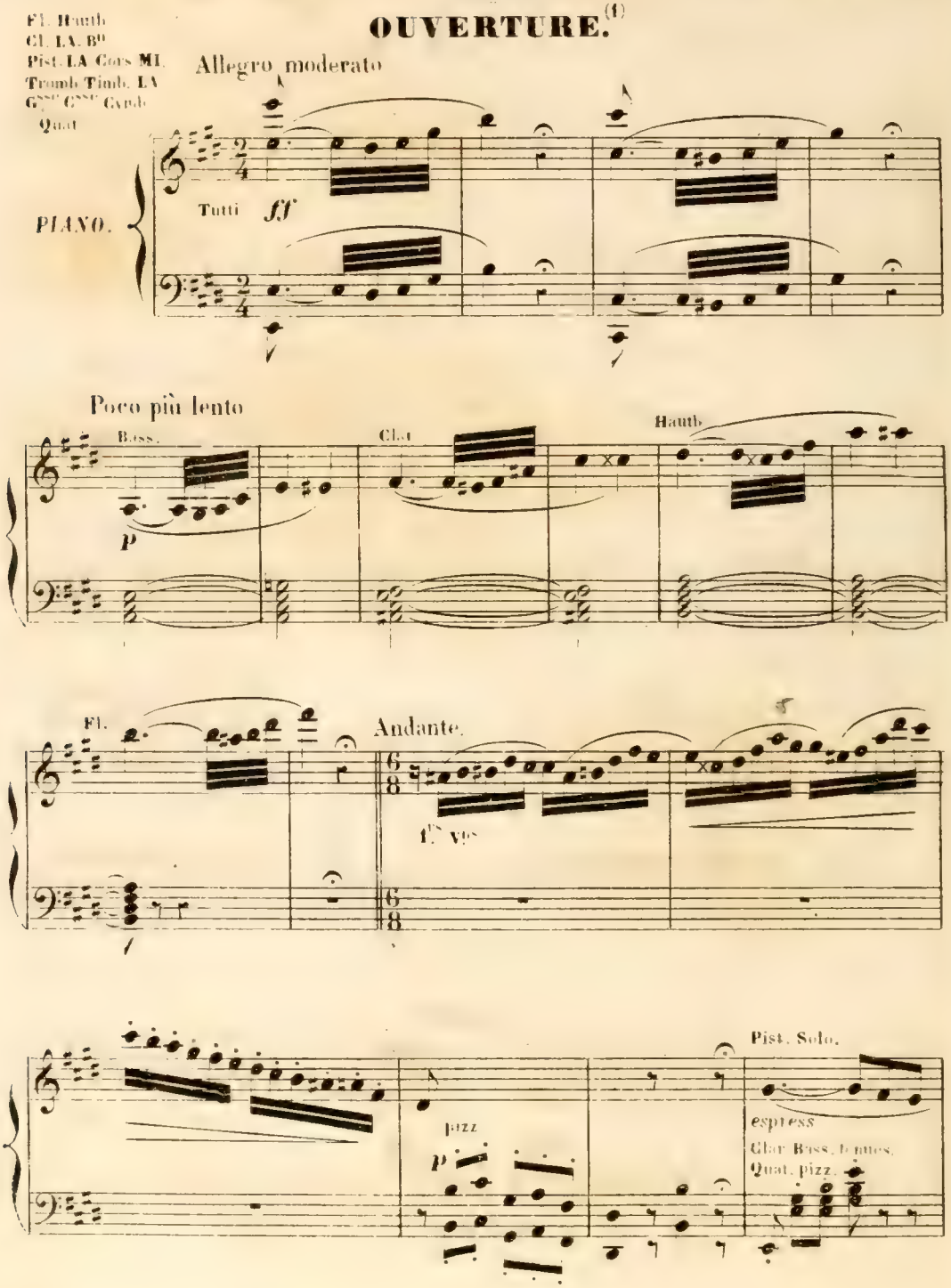
LE MYOSOTIS

ALIÉNATION MENTALE ET MUSICALE.

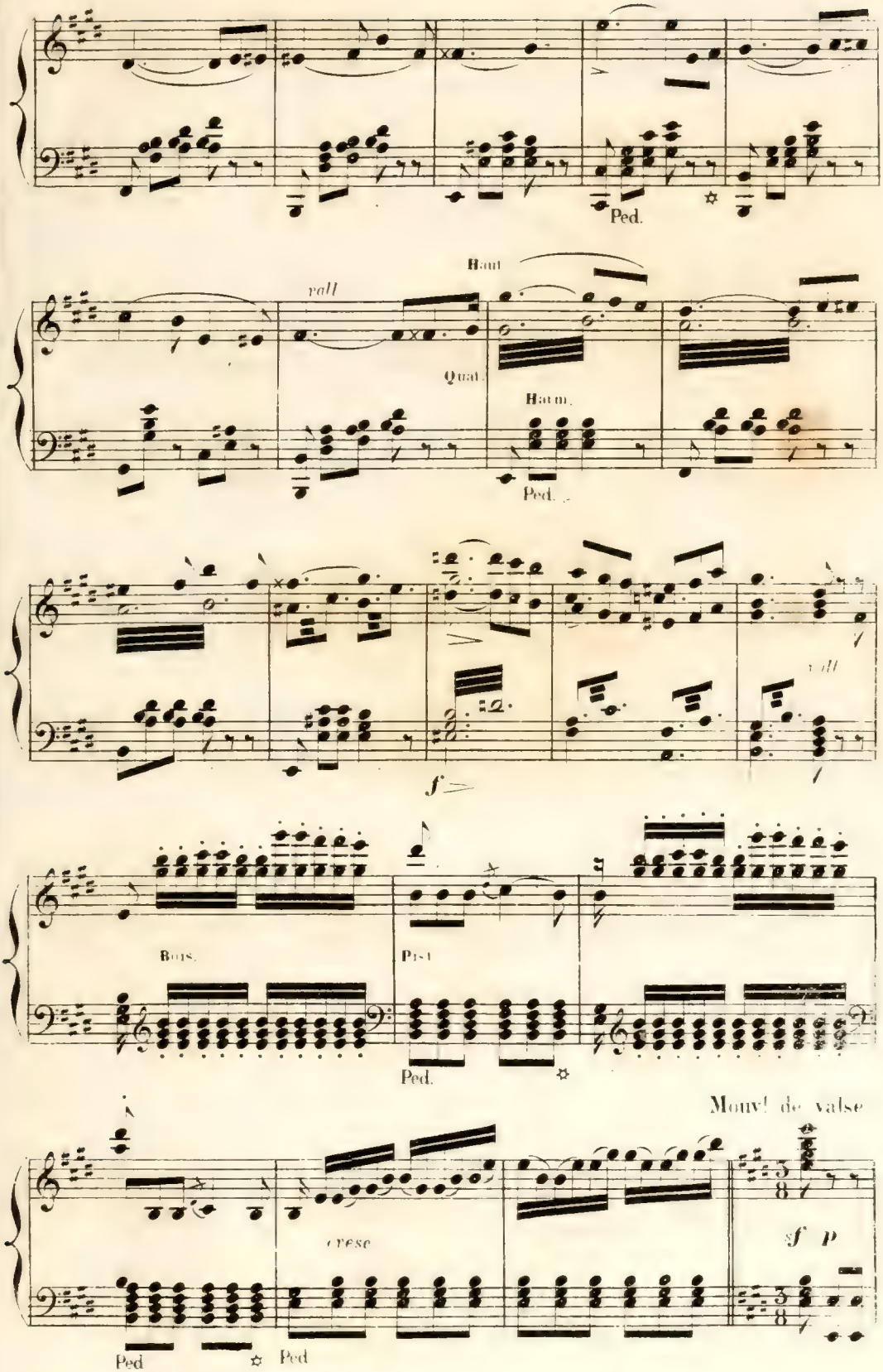
Paroles de
CHAM et BUSNACH.

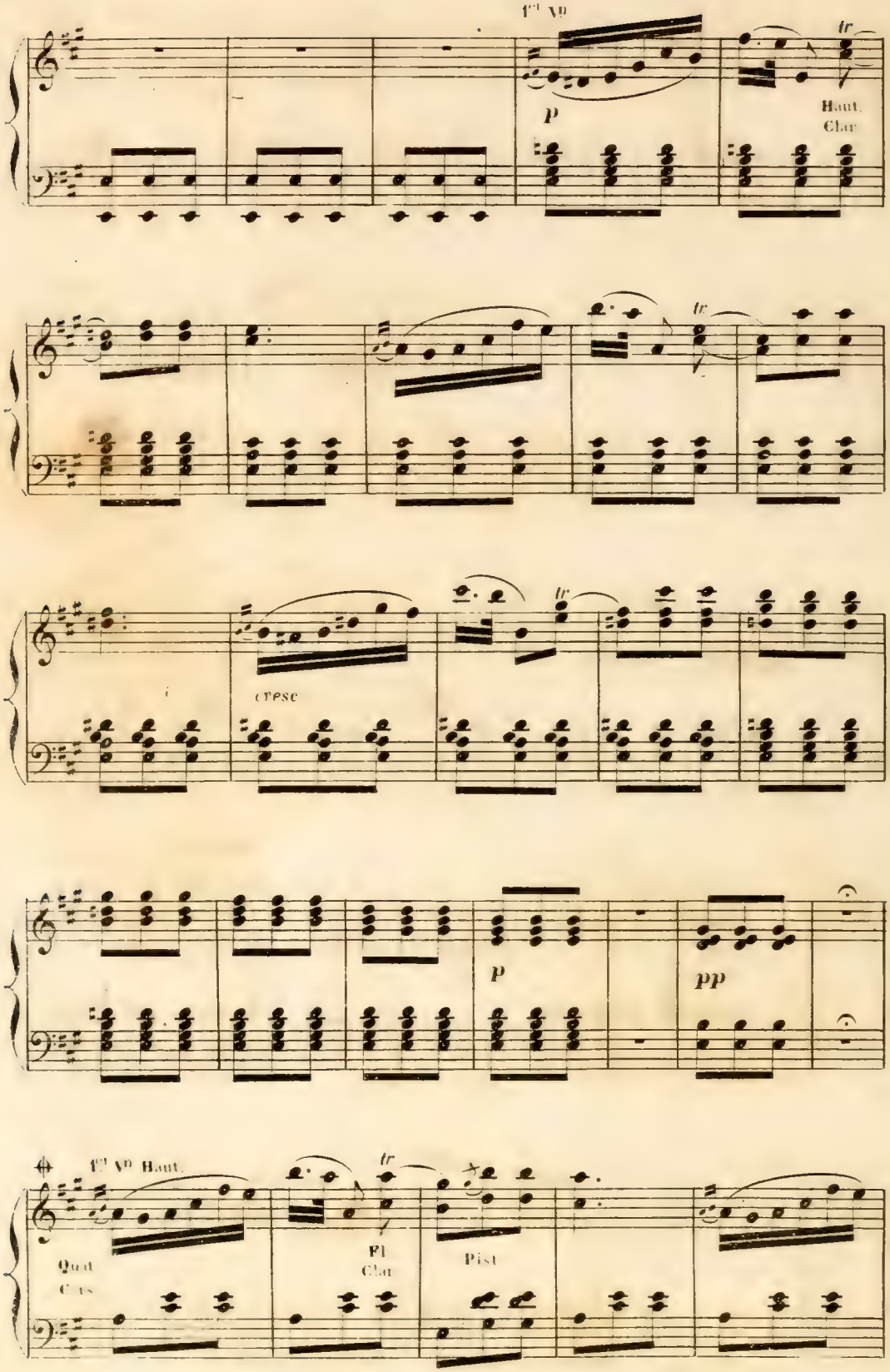
Musique de
CHARLES LECOCQ.

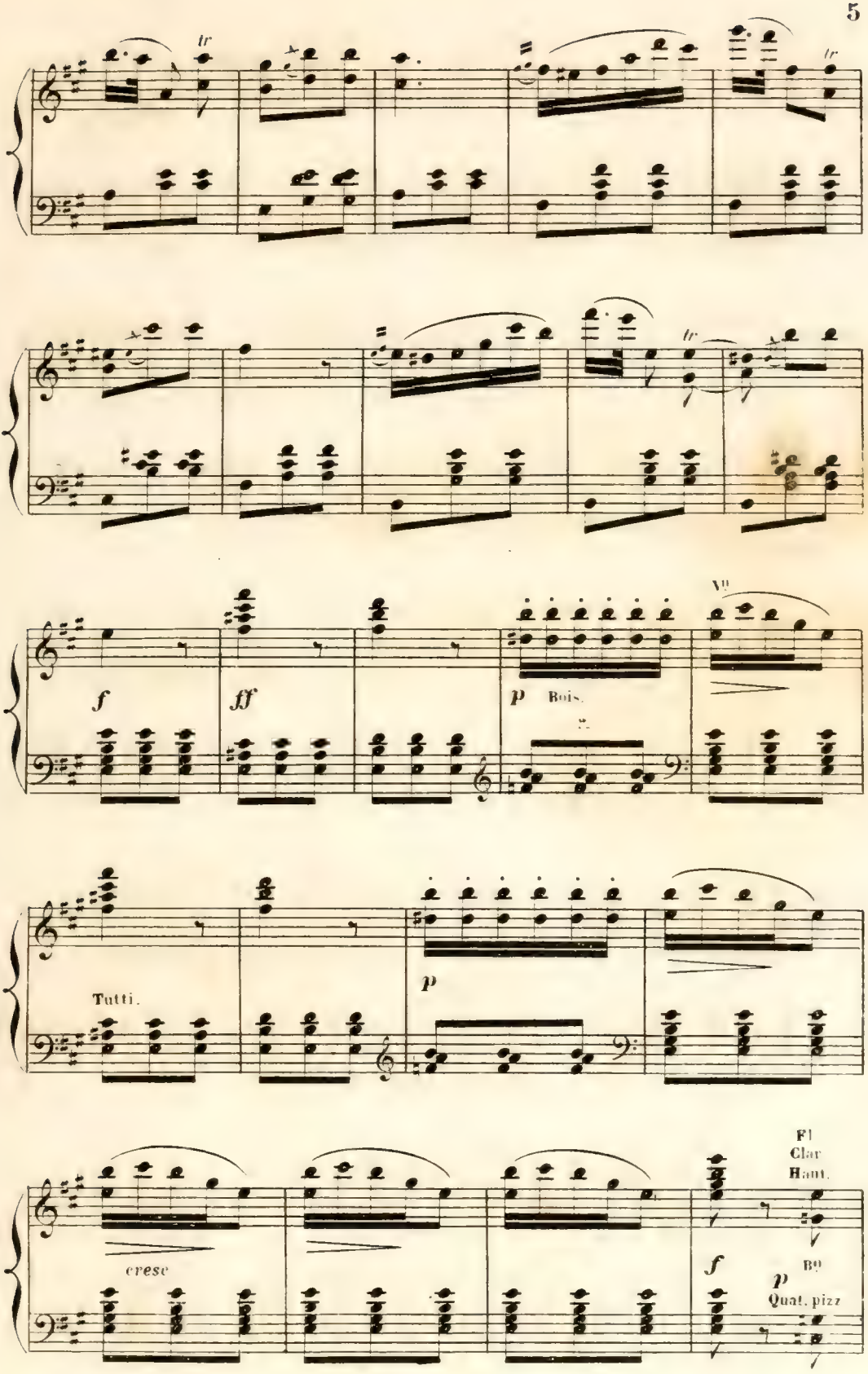
OUVERTURE.(1)

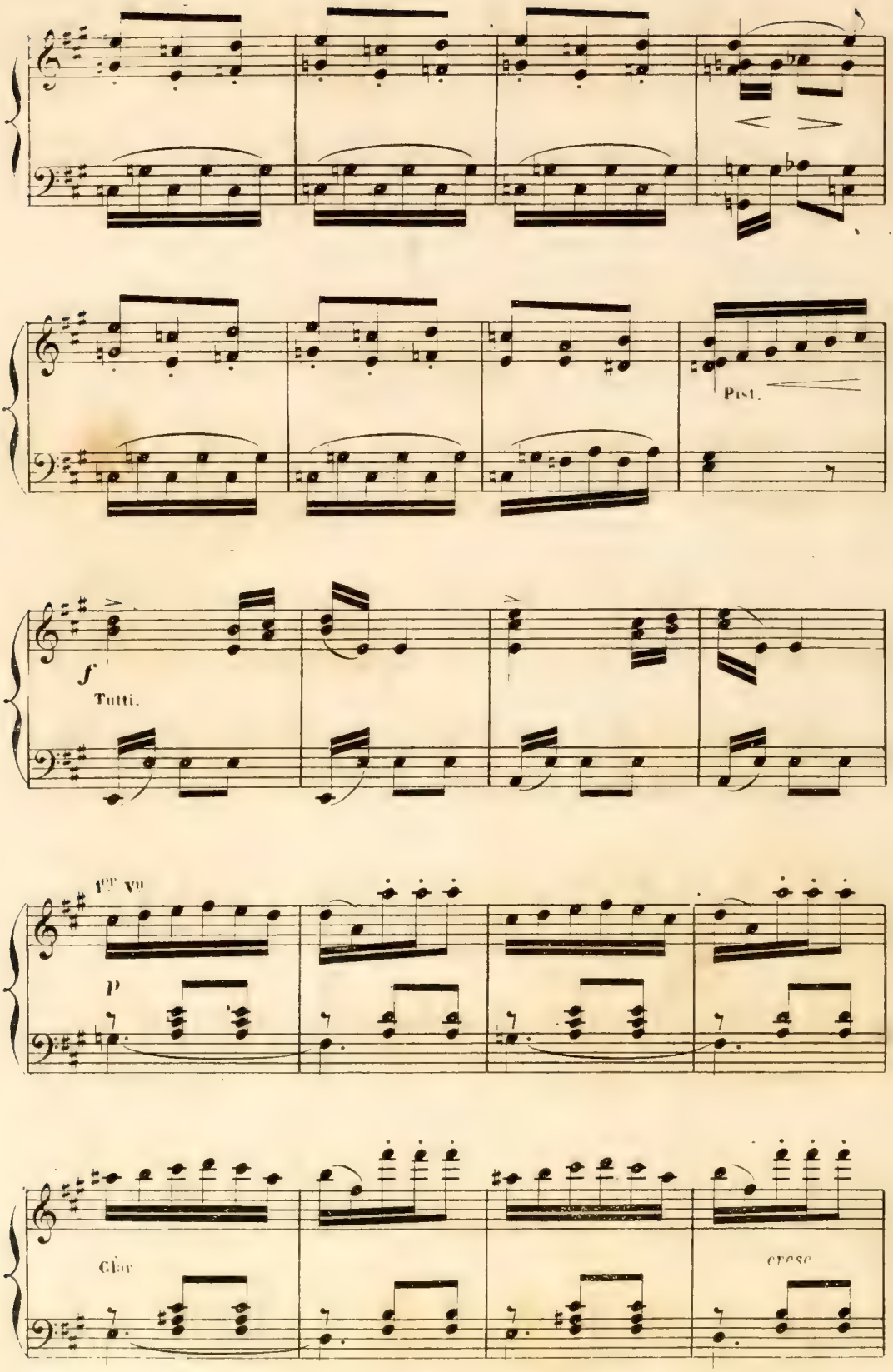


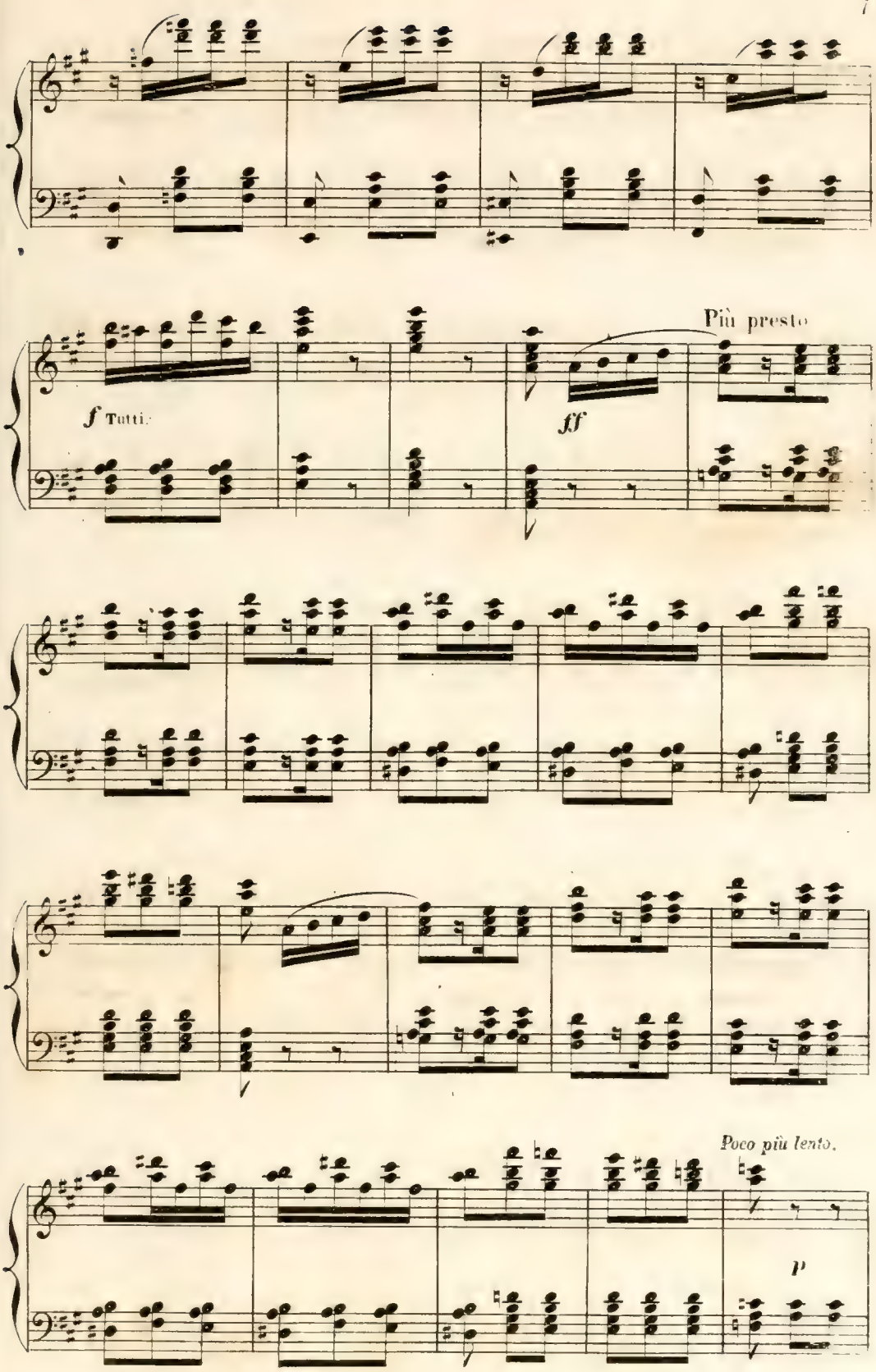
(1) Voir la note qui est au bas de la 1re Page.

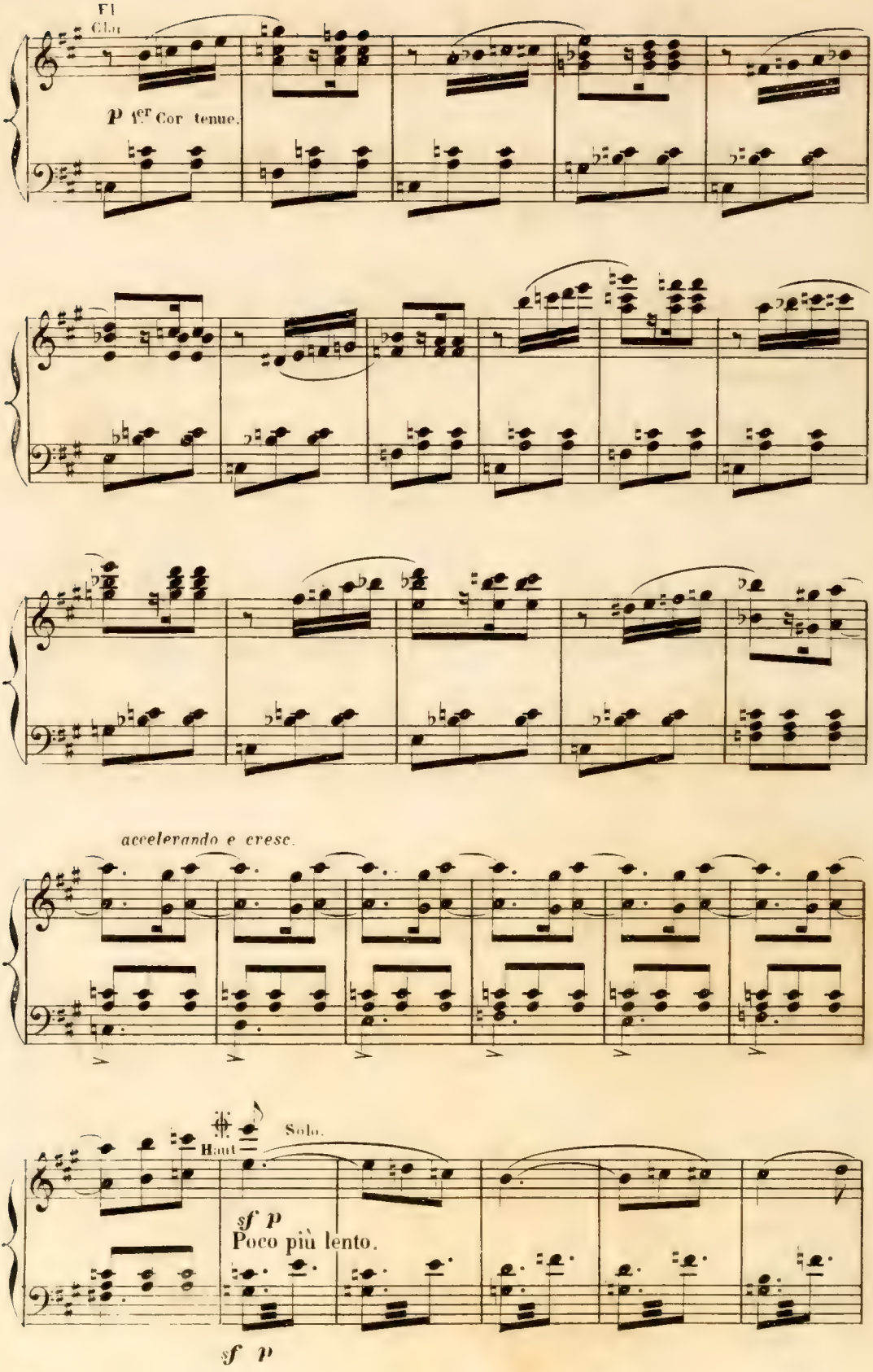

Ped.
Haut
vall
Quat.
Haut.
Ped.
vall
f
Bois.
Ped.
Mouvt de valse
cresc
sf p
Ped
Ped


1er Vn
p
tr
Haut.
Clar
tr
tr
cresc
p
pp
1er Vn Haut.
tr
Quat
Cors
Fl
Clar
Pist

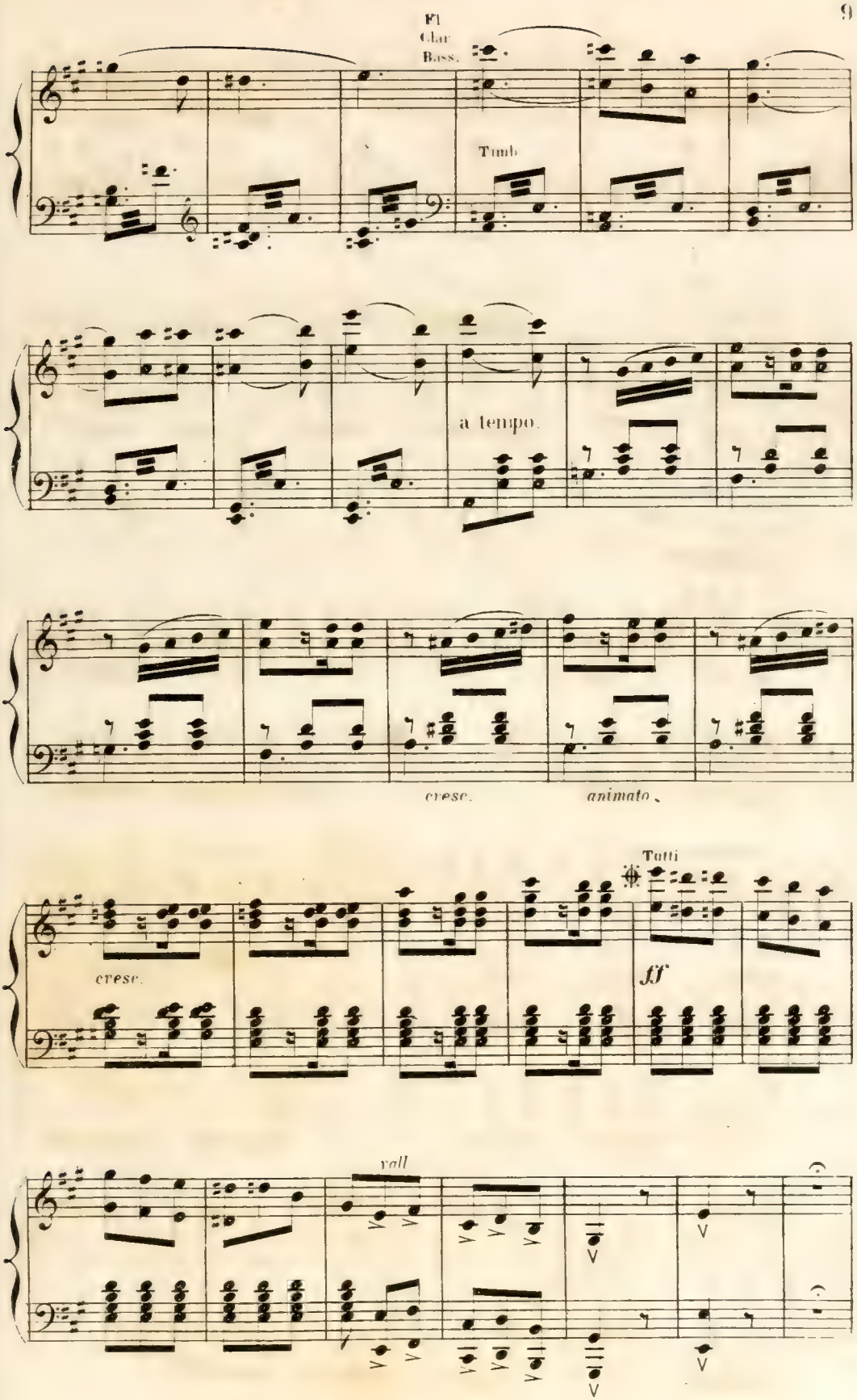

tr
tr
tr
f
ff
p
Bois.
VII
Tutti.
p
cresc
f
Fl
Clar
Haut.
Bn
p
Quat. pizz

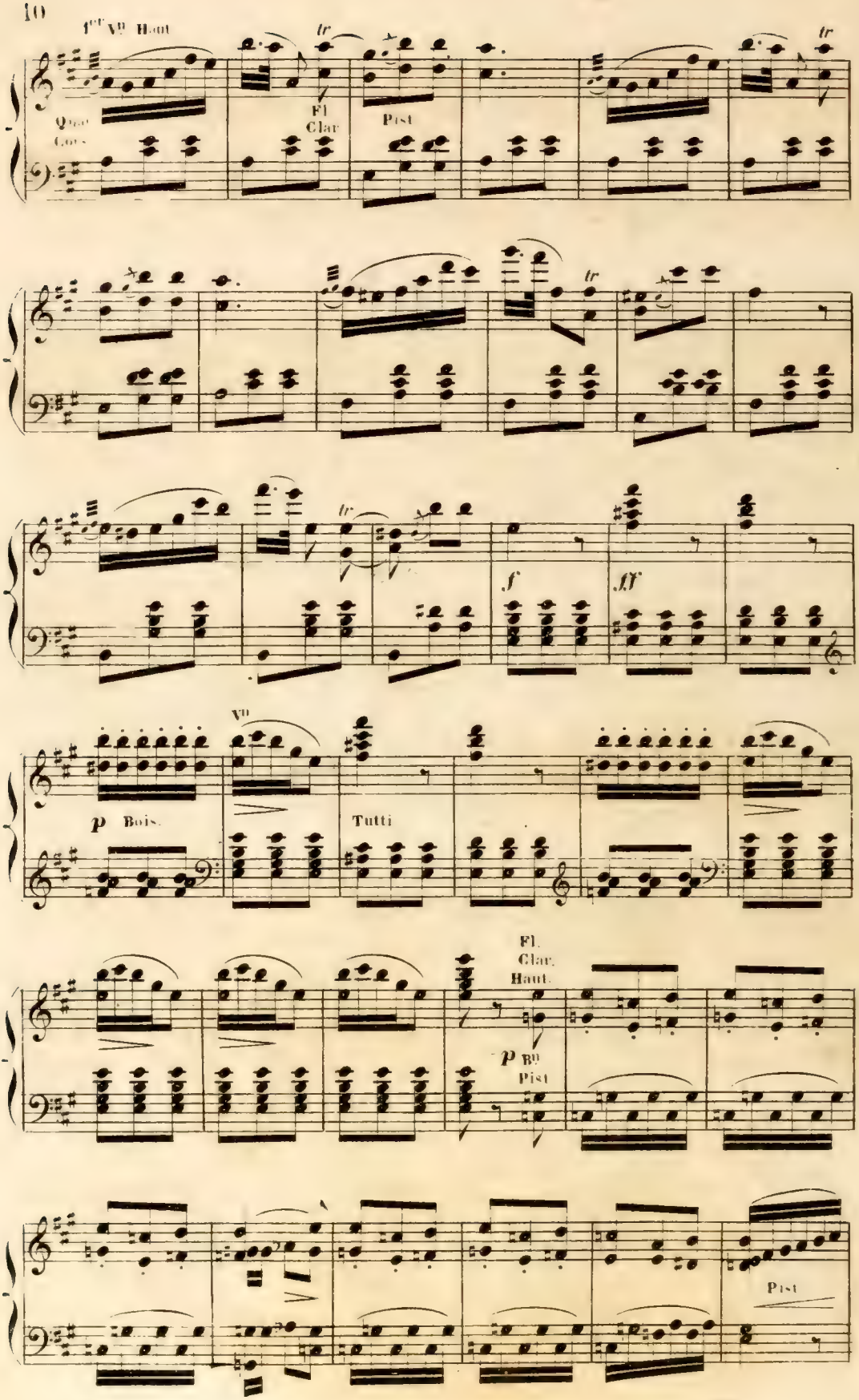

Pist.
f
Tutti.
1er Vn
p
Clar
cresc

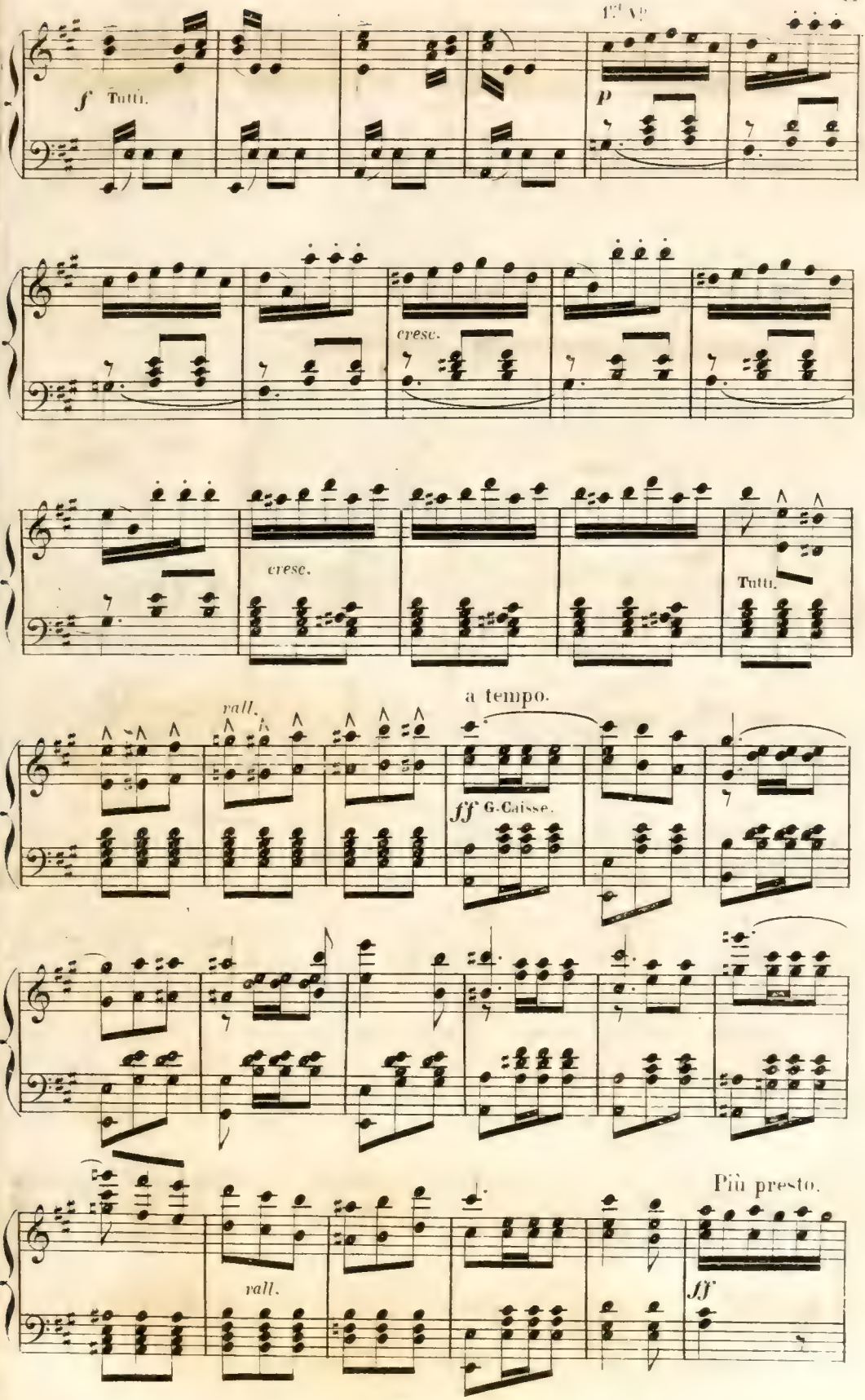

Più presto
f Tutti.
ff
Poco più lento.
p

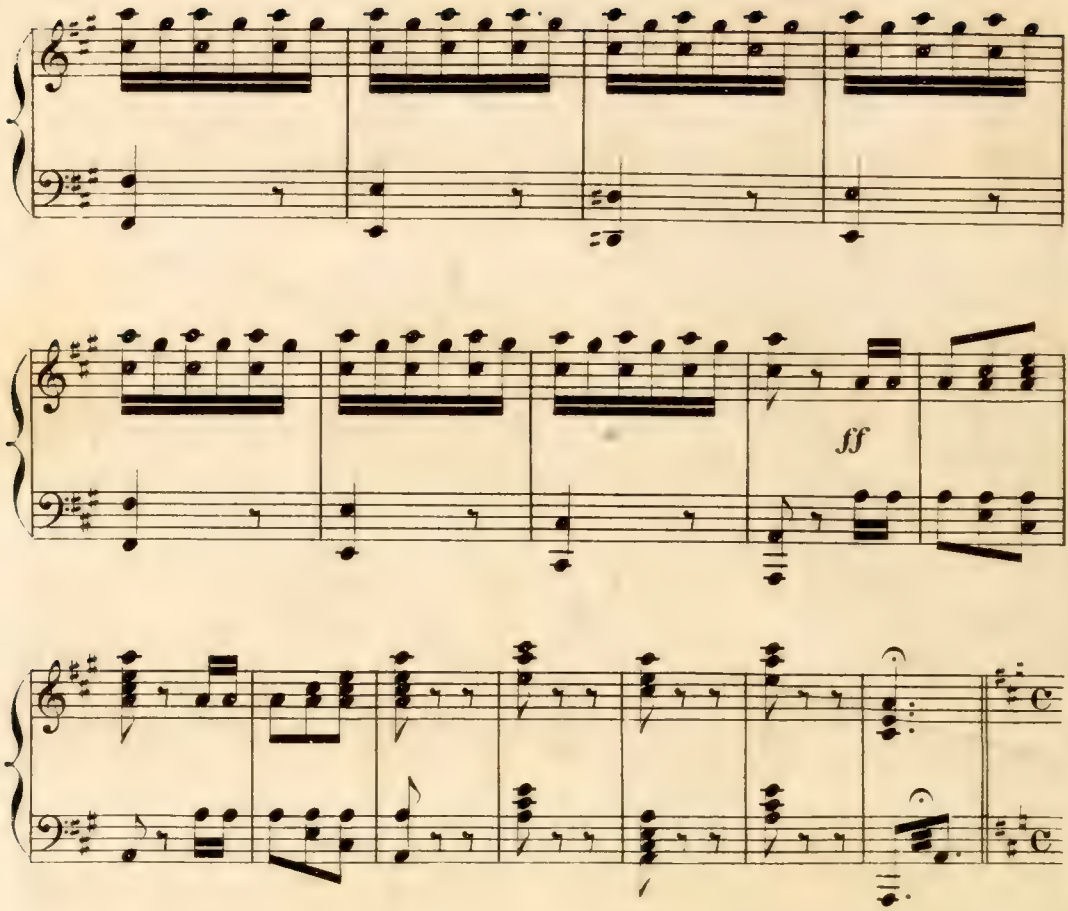


On peut couper cette ouverture, en passant au signe qui est à la page 9.


Fl
Clar
Bass.
Timb
a tempo.
cresc.
animato
Tutti
cresc.
ff
rall

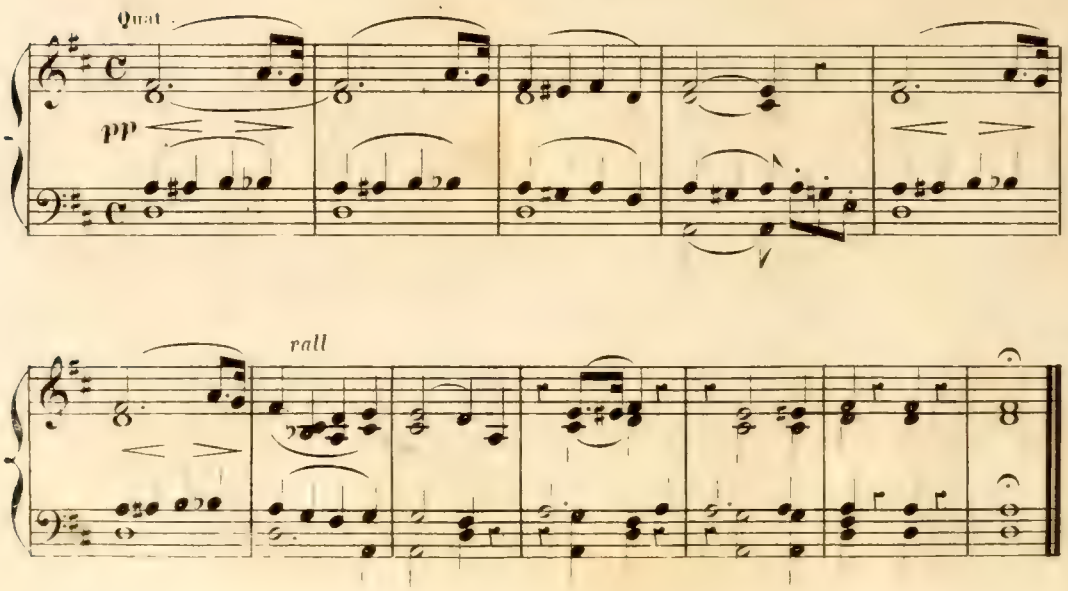

1ers Vns Haut
Timb
Cors
tr
Fl
Clar
Pist
f
ff
VII
p
Bois.
Tutti
Fl.
Clar.
Haut.
p
Vns
Pist
Pist


1st Vn
f Tutti.
p
cresc.
cresc.
Tutti.
rall.
a tempo.
ff G.Caisse.
Più presto.
rall.
ff



LEVER DU RIDEAU

Musique de Scène.



Quand Corbillon souffle la bougie
on joue une seconde fois ces 12 mesures pour l'entrée de SHNITZBERG

N° 1.

DUO.

Fl. Haut.
Clar. Cors.
Bd Tromb.
Timb. Quat.

REPLIQUE:
« Qu'est ce qui a fait ça? »

Allegro moderato.

SHNITZBERG.

CORBILLON.

Allegro moderato. Quel est cet hom_me, Et que veut-

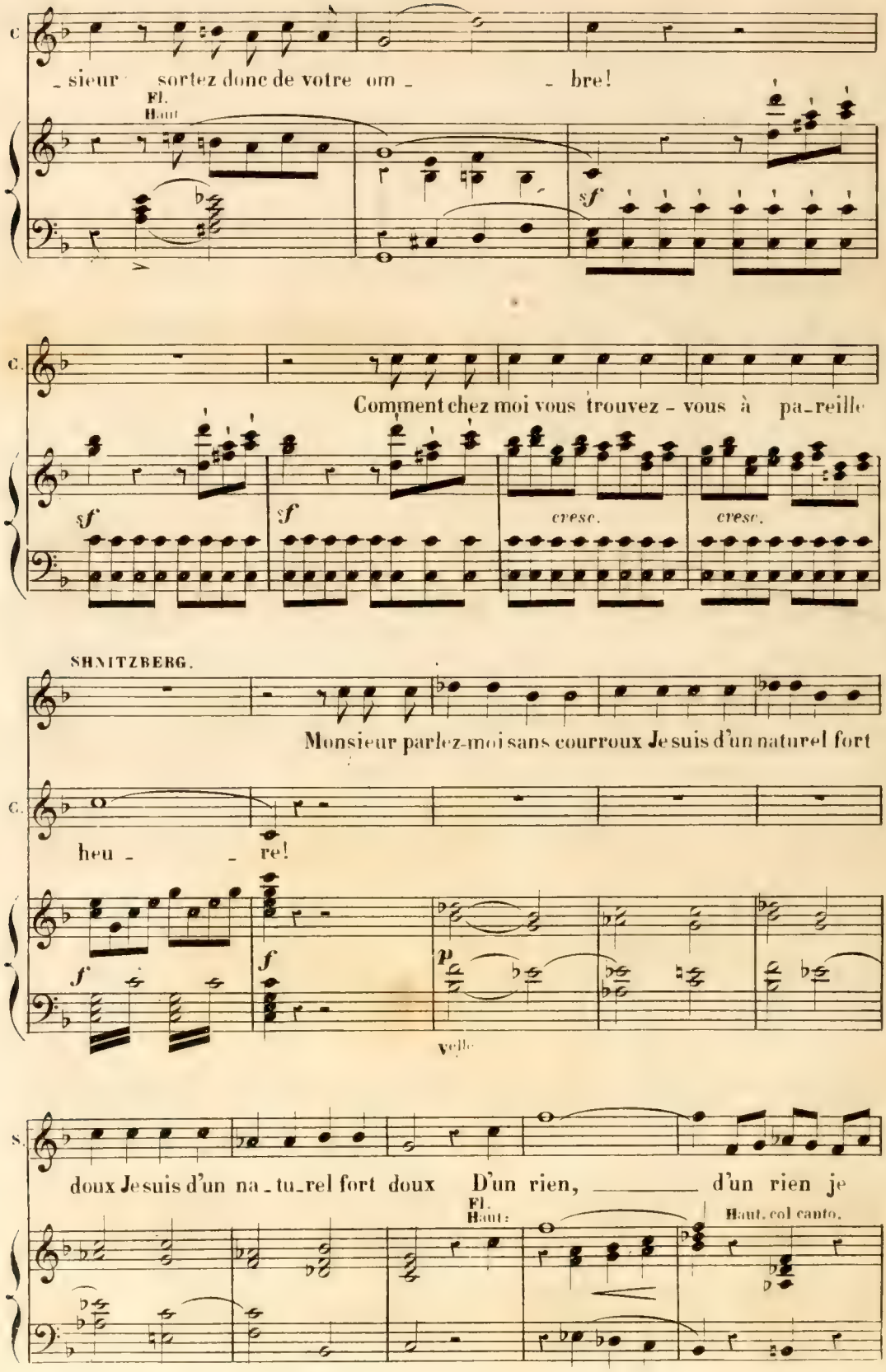
PIANO.

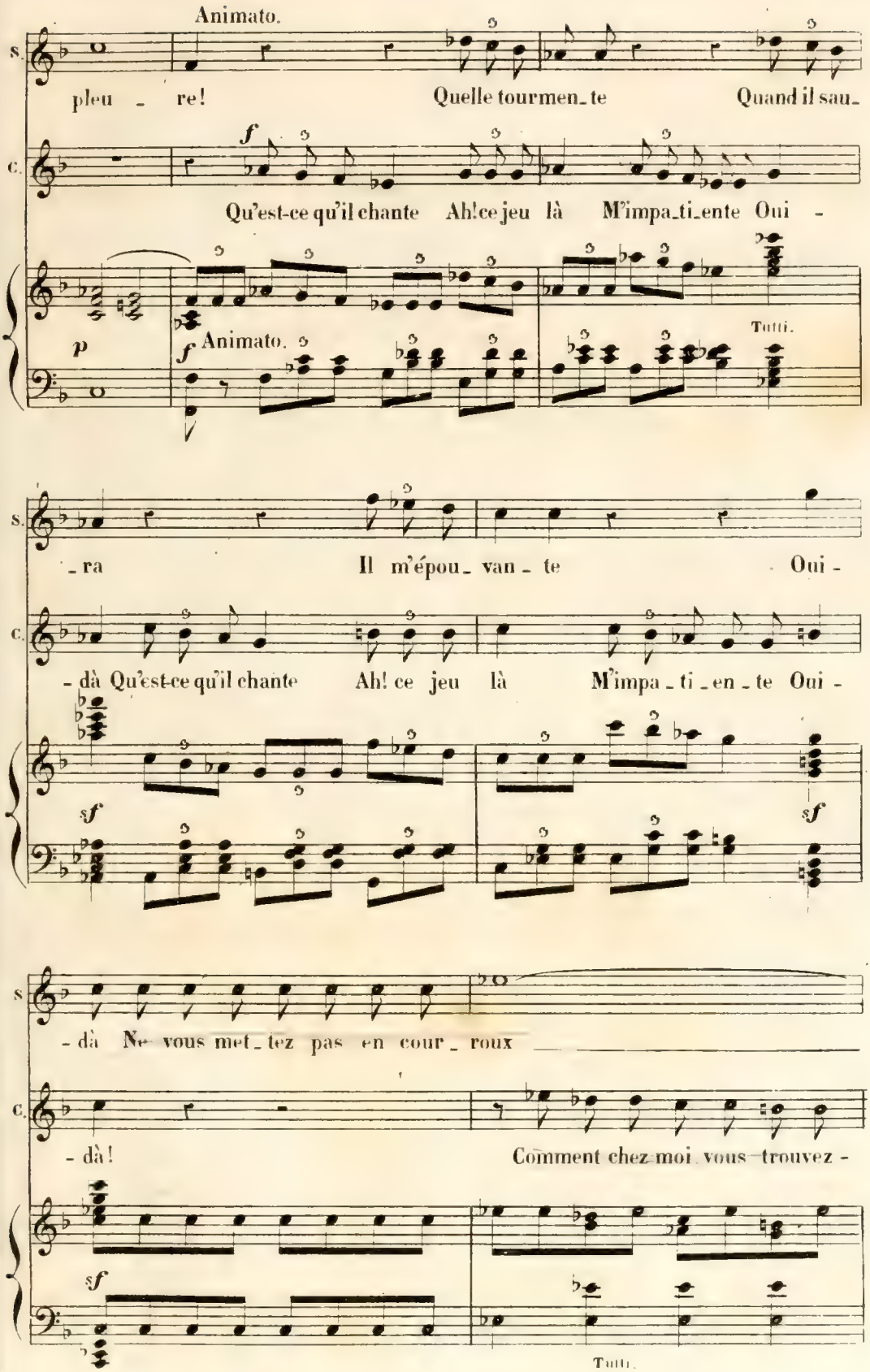
Tutti. *p* Quat.

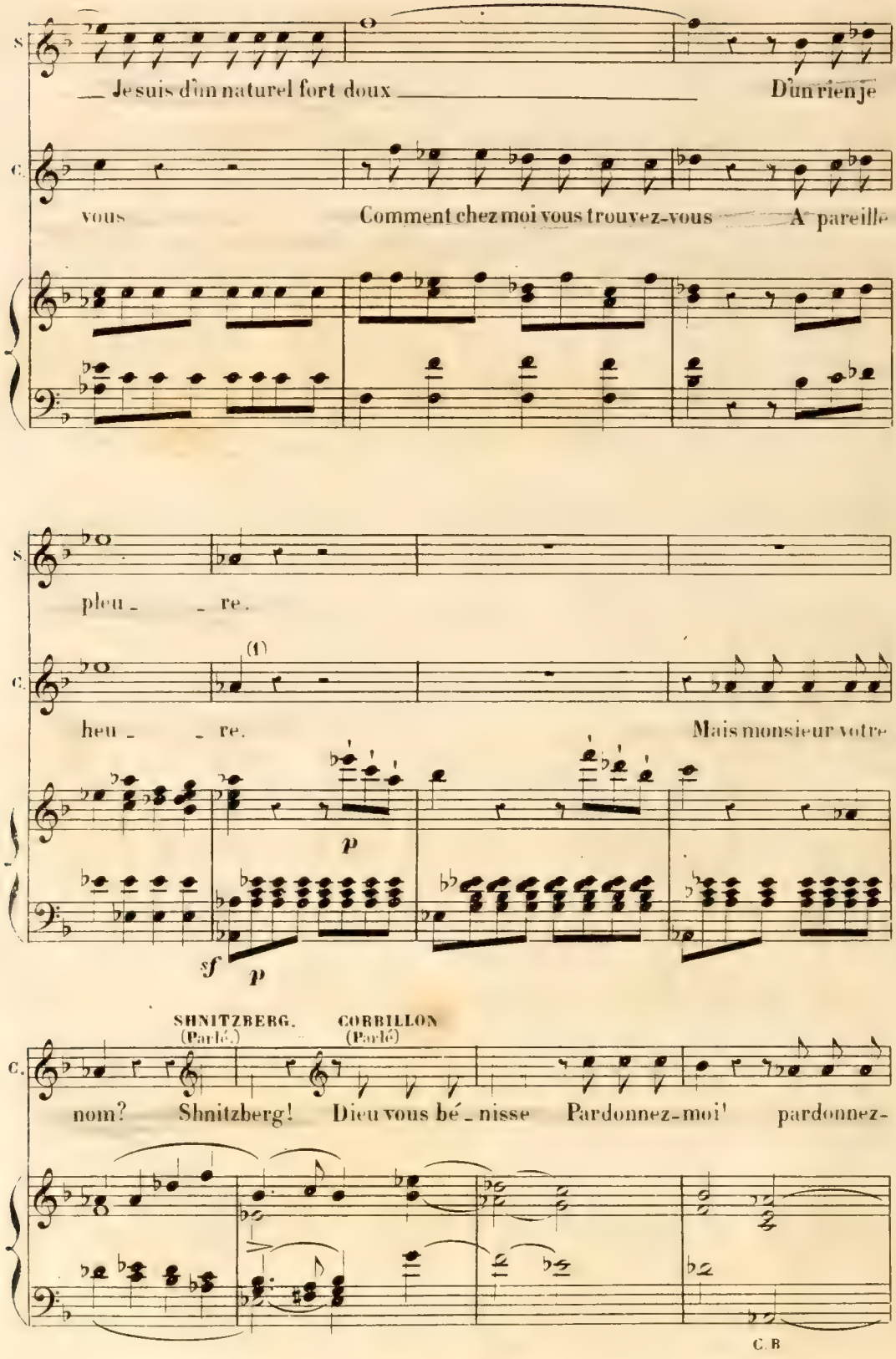
C. -il? Il fait encor si som_bre qu'à pei_ne je vois son pro_

legato. Horn.

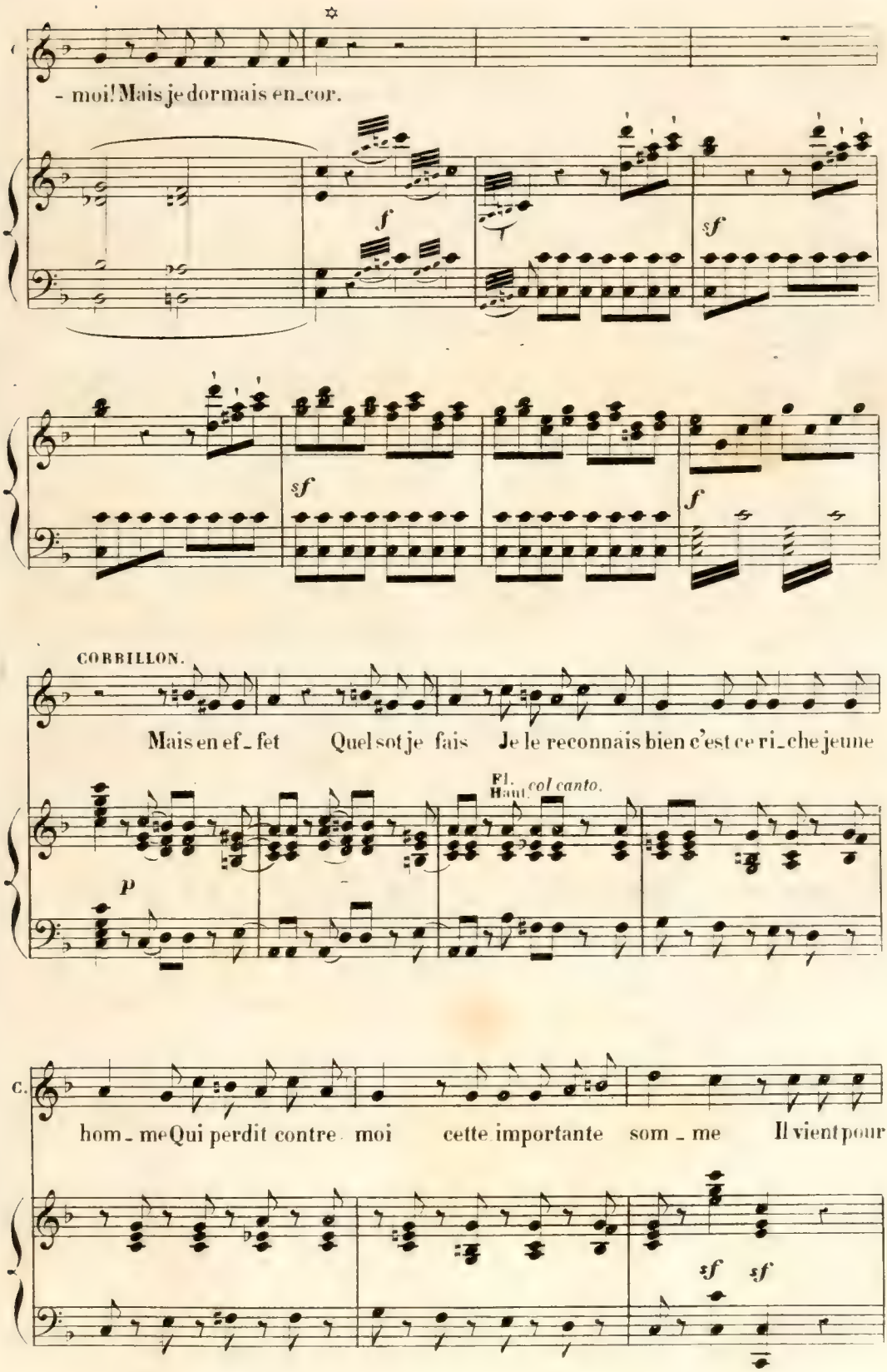
C. -fil, A peine je vois son profil. Monsieur! mon_

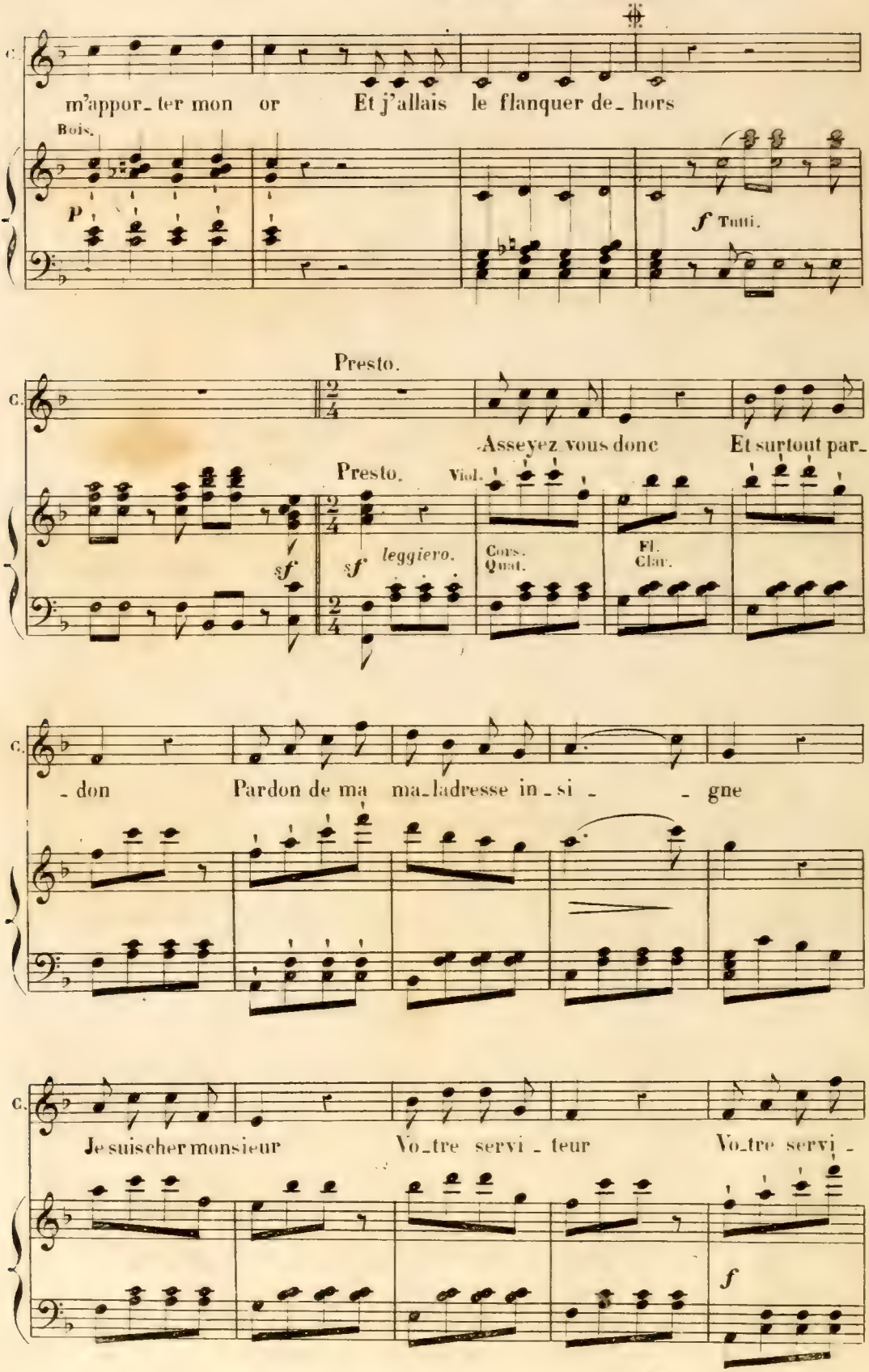

C.
_ sieur sortez donc de votre om _ _ bre!
Fl.
Haut
sf
C.
Comment chez moi vous trouvez - vous à pa_reille
sf
sf
cresc.
cresc.
SHNITZBERG.
Monsieur parlez-moi sans courroux Je suis d'un naturel fort
C.
heu _ _ re!
f
f
p
Voilà
S.
doux Je suis d'un na_tu_rel fort doux D'un rien, _____ d'un rien je
Fl.
Haut:
Haut. col canto.

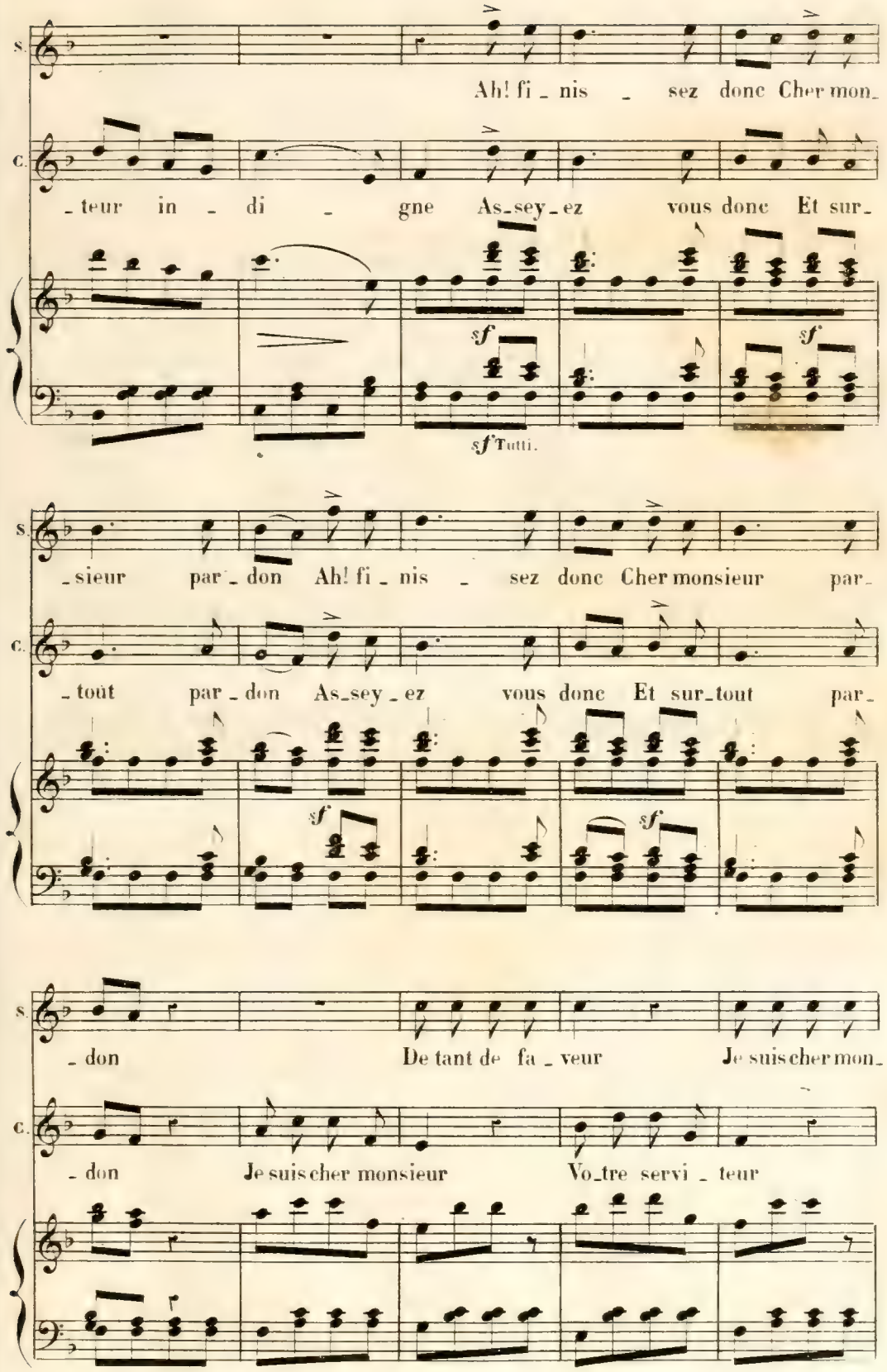

Animato.
S.
pleu - re! Quelle tourmen_te Quand il sau_
C.
Qu'est-ce qu'il chante Ah! ce jeu là M'impa_ti_ente Oui -
f
p
f Animato.
Tutti.
S.
- ra Il m'épou_ van - te Oui -
C.
- dà Qu'est-ce qu'il chante Ah! ce jeu là M'impa_ti_en_te Oui -
sf
sf
S.
- dà Ne vous met_tez pas en cour_roux
C.
- dà! Comment chez moi vous trouvez -
sf
Tutti.

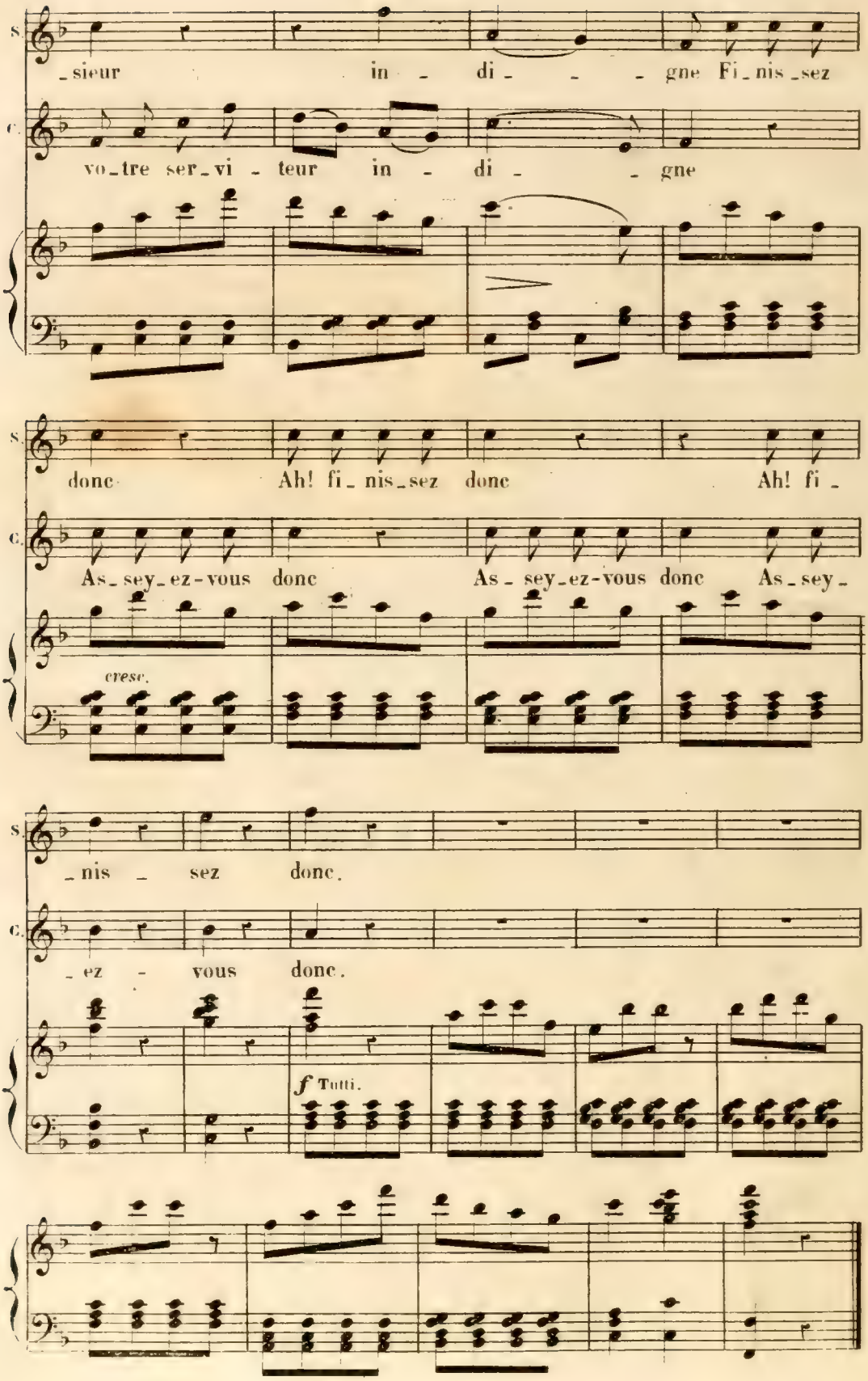


(1) Au Palais-Royal, ici on parle, jusqu'à la mesure marquée d'un ✡ où on fait un tremolo sur l'ut, jusqu'à la réplique: *je dormais encore*, page 18 au signe 𝄋.


- moi! Mais je dormais en_cor.
f
sf
sf
f
CORBILLON.
Mais en ef_fet Quel sot je fais Je le reconnais bien c'est ce ri_che jeune
Fl. Haut.
col canto.
p
C.
hom_me Qui perdit contre moi cette importante som_me Il vient pour
sf sf


C.
m'appor_ter mon or
Et j'allais le flanquer de_ hors
Bois.
P
f Tutti.
Presto.
C.
Asseyez vous donc
Et surtout par_
Presto.
Viol.
sf
sf leggiero.
Cors. Quat.
Fl. Clar.
C.
_don
Pardon de ma
ma_ladresse in_si _ _ gne
C.
Je suis cher monsieur
Vo_tre servi _ teur
Vo_tre servi _
f


S.
Ah! fi _ nis _ sez donc Cher mon_
C.
_ teur in _ di _ gne As_sey_ez vous donc Et sur_
sf
sf
sf Tutti.
S.
_ sieur par _ don Ah! fi _ nis _ sez donc Cher monsieur par_
C.
_ tout par _ don As_sey _ ez vous donc Et sur_tout par_
sf
sf
S.
_ don De tant de fa _ veur Je suis cher mon_
C.
_ don Je suis cher monsieur Vo_tre servi _ teur


S.
_sieur in _ di _ _ _ gne Fi_nis_sez
C.
vo_tre ser_vi _ teur in _ di _ _ gne
S.
donc Ah! fi_nis_sez donc Ah! fi _
C.
As_sey_ez-vous donc As_sey_ez-vous donc As_sey_
cresc.
S.
_nis _ sez donc.
C.
_ez _ vous donc.
f Tutti.

N.° 2.

COUPLETS.

RÉPLIQUE:
« Monsieur Courbouillon!!..»

Fl. Haut.
Cl. B.ll
Cors. Quat.

Moderato.

SHNITZBERG.

Fl
Cl.

Haut.

PIANO

mf

Quat
Cors tenues.

S

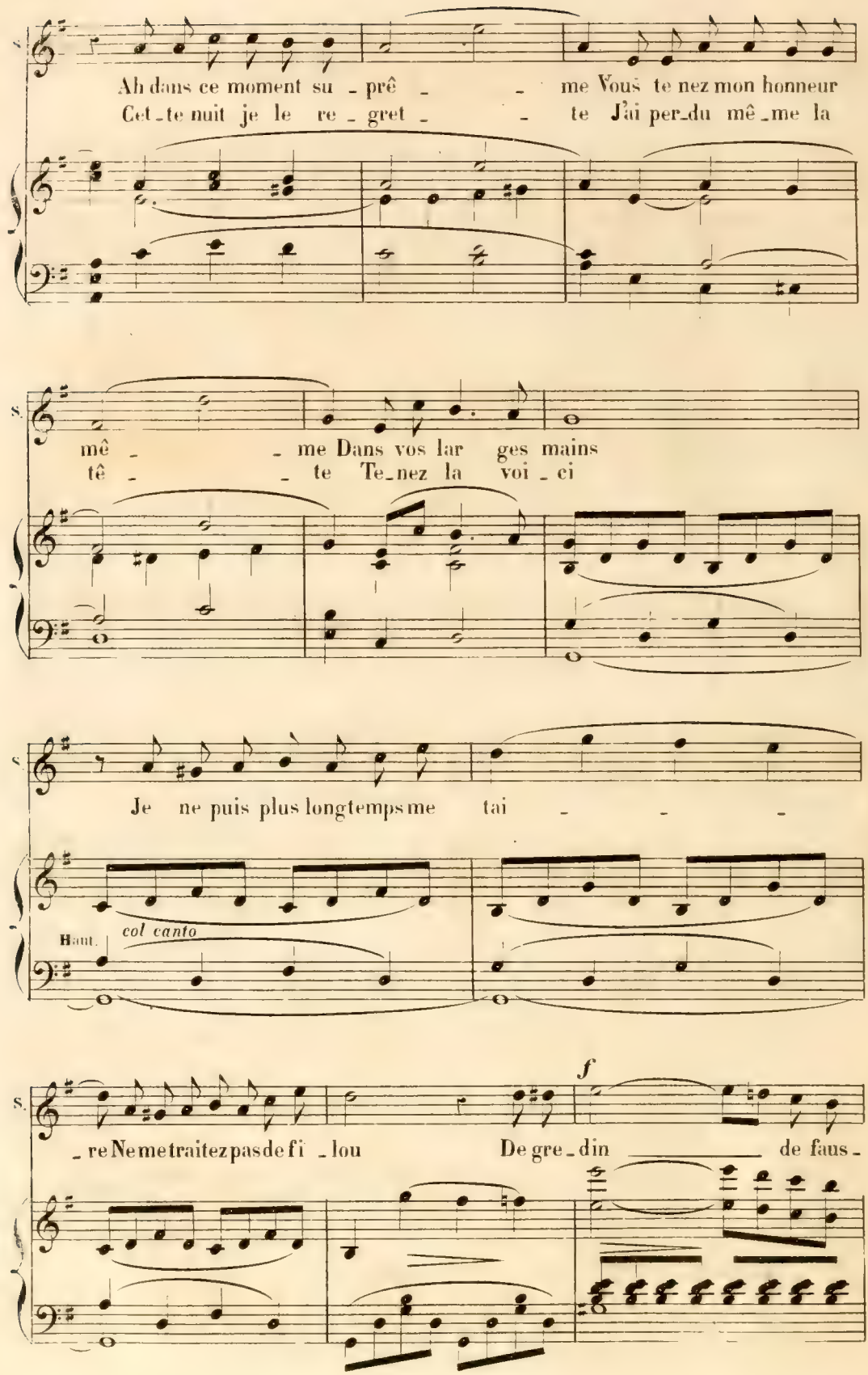
(1.er Couplet) Monsieur je suis un in _ fâ _ _
(2.e Couplet) Mais je suis un honnête hom _ _

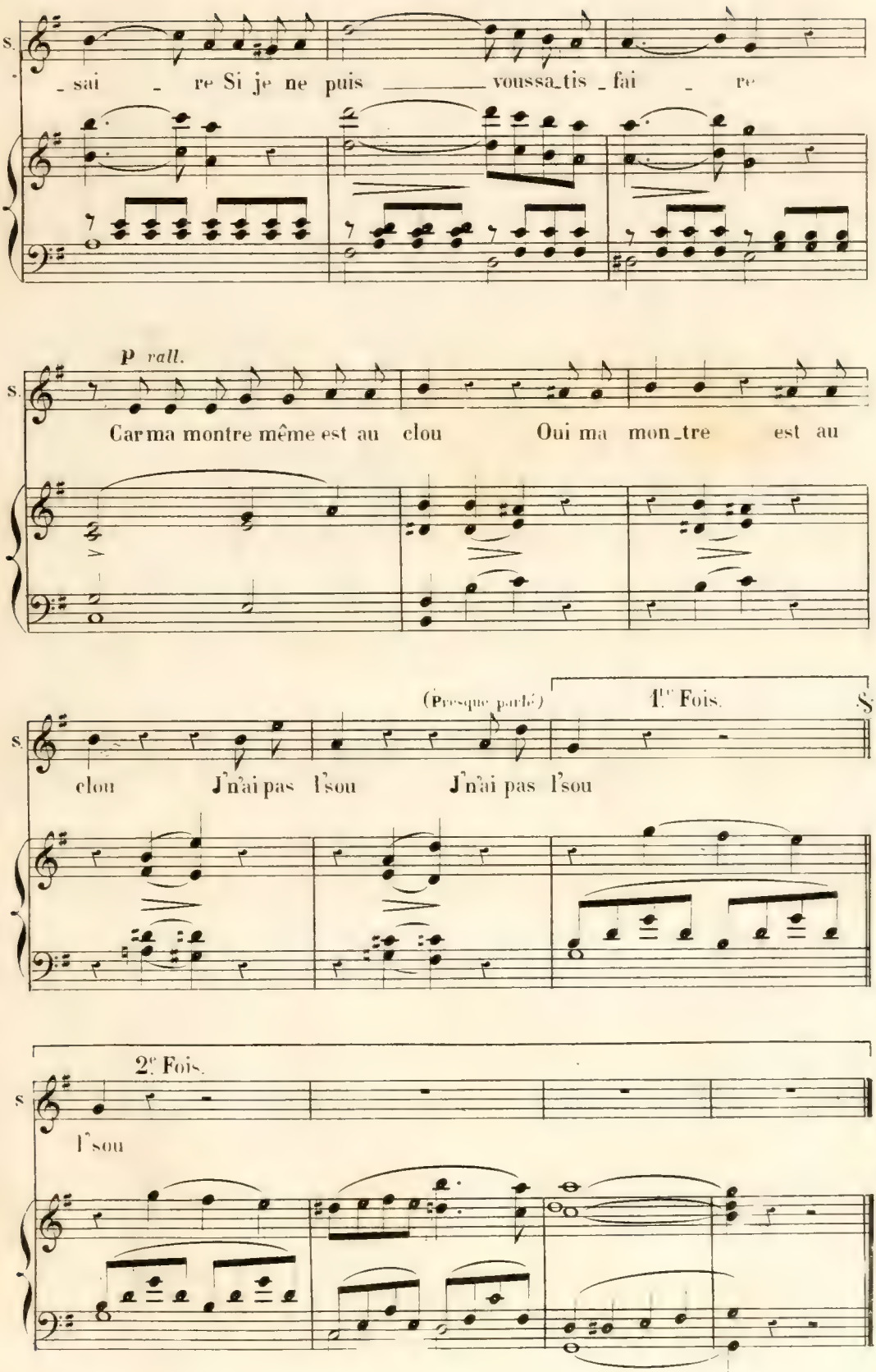
p

S.

_ me Et j'ai mé_ri _ té le blâ _ me De tous les hu_mains
_ me Vous ne perdrez rien en som _ me Croyez bien ce _ ci

Haut


Ah dans ce moment su - prê - - me Vous te nez mon honneur
Cet - te nuit je le re - gret - - te J'ai per-du mê - me la
mê - - me Dans vos lar ges mains
tê - - te Te-nez la voi - ci
Je ne puis plus longtemps me tai - - -
Haut.
col canto
f
- re Ne me traitez pas de fi - lou
De gre - din de faus -

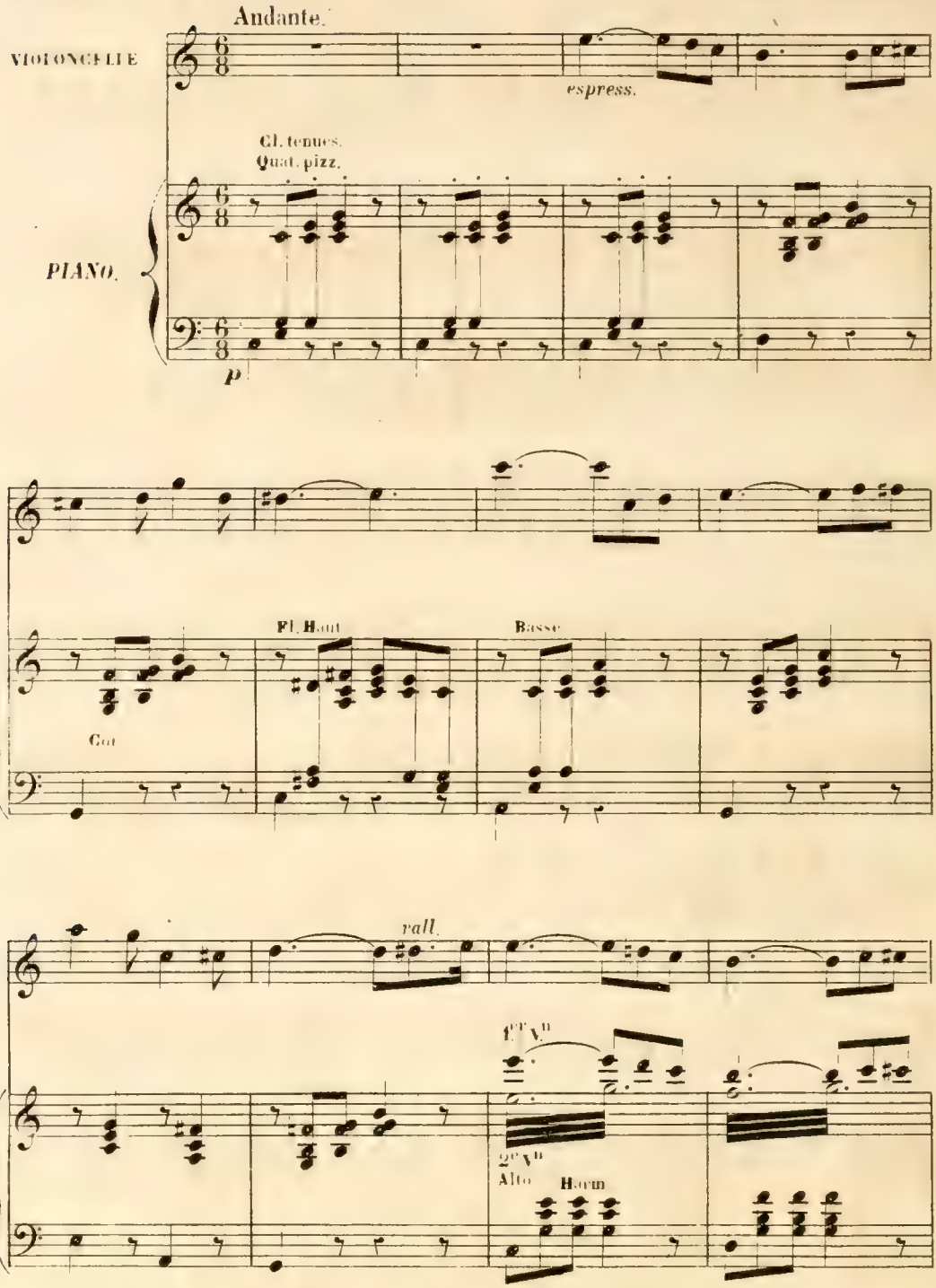

S.
_ sai _ re Si je ne puis _____ voussa_tis _ fai _ re
p rall.
S.
Car ma montre même est au clou Oui ma mon_tre est au
(Presque parlé)
1.er Fois.
S.
clou J'n'ai pas l'sou J'n'ai pas l'sou
2.e Fois.
S.
l'sou

(1) **N.° 3.**

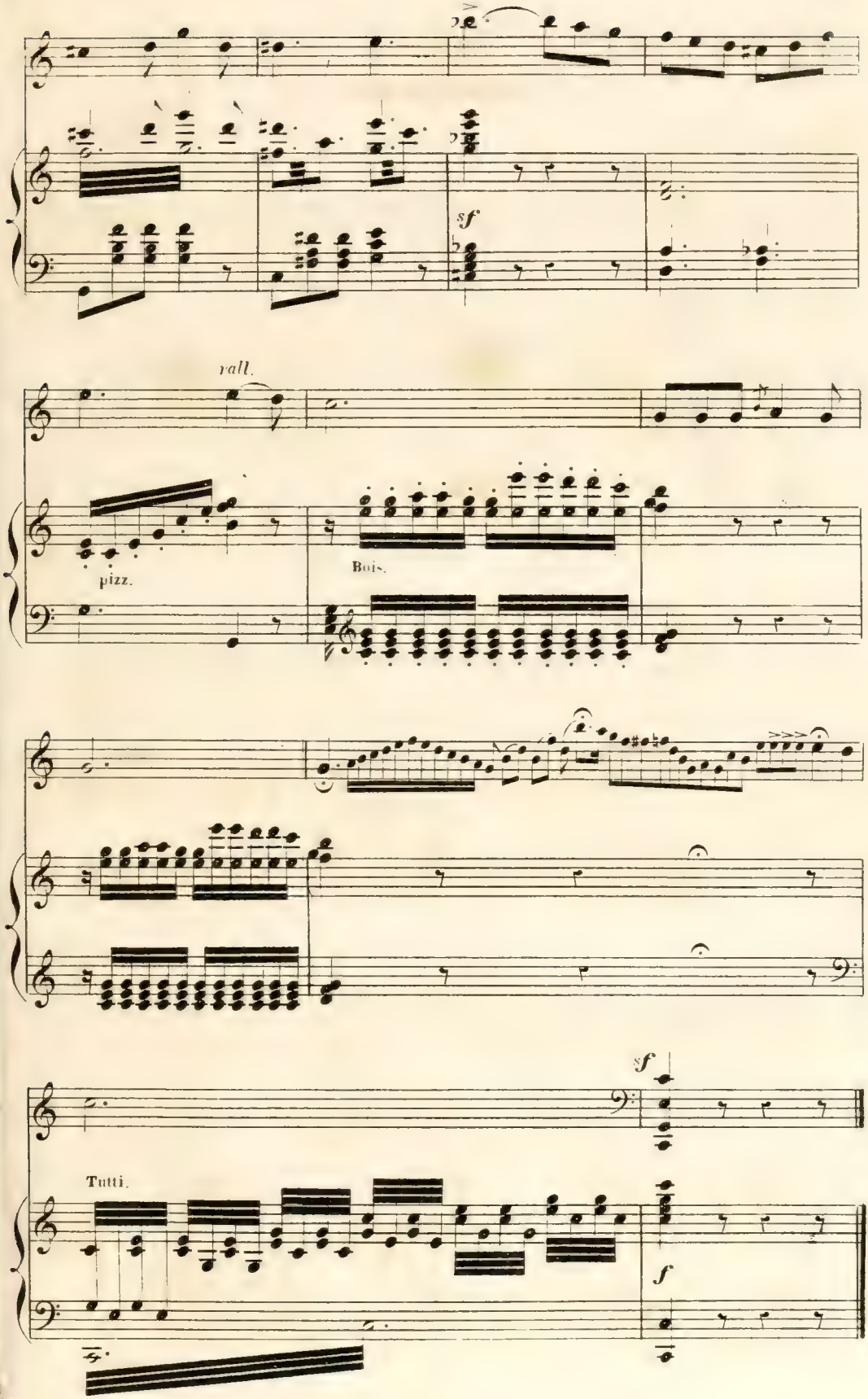
SOLO DE VIOLONCELLE.

Fl. Haut.
Cl. B.ss Cors
Pist. Timb.

RÉPLIQUE:
« Premier versement »



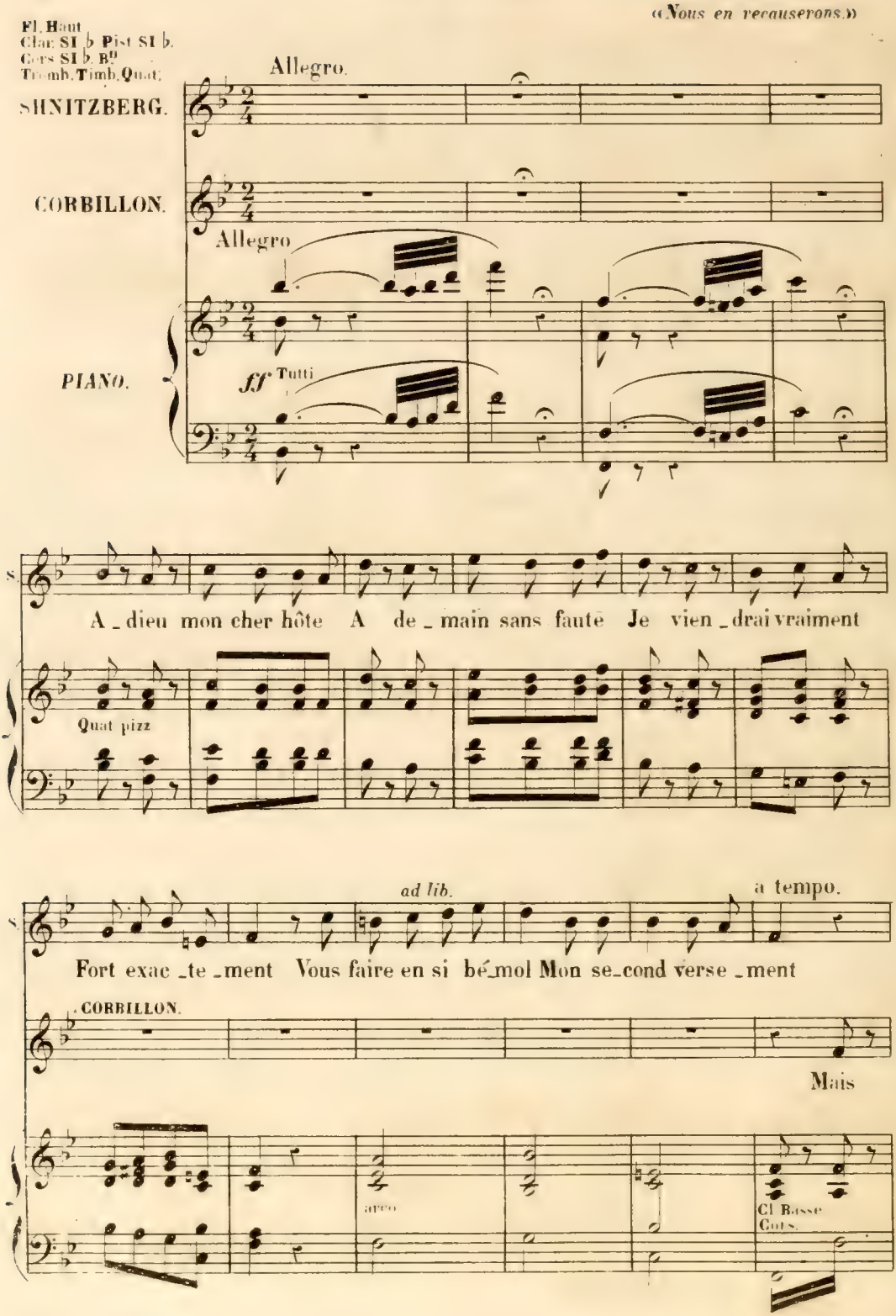
(1) Au Palais-Royal, M.r Brasseur exécute ce morceau au moyen d'un petit mirliton à bec fixé au manche du Violoncelle, et que le public ne peut apercevoir.

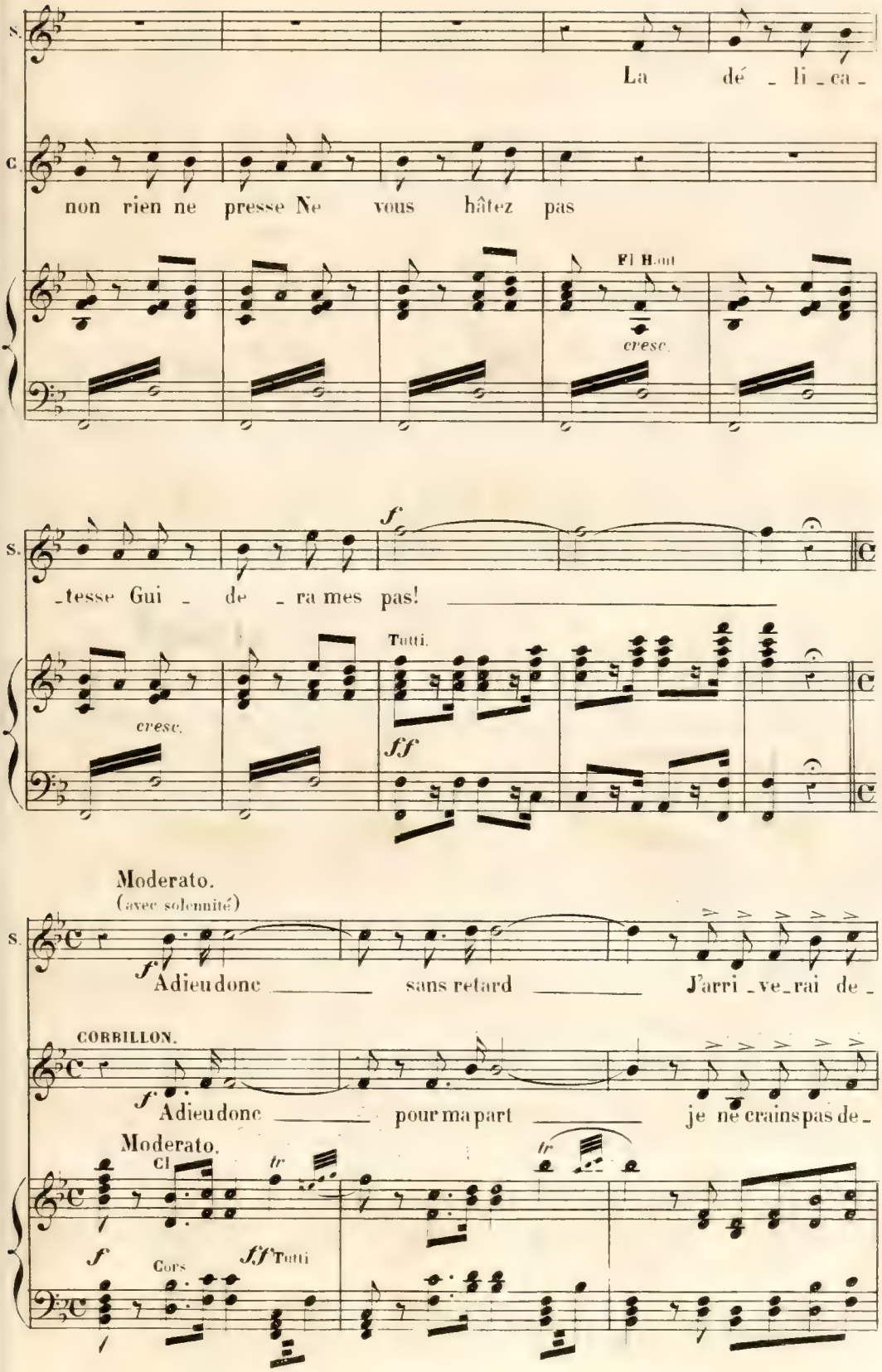

sf
rall.
pizz.
Bois.
sf
Tutti.
f

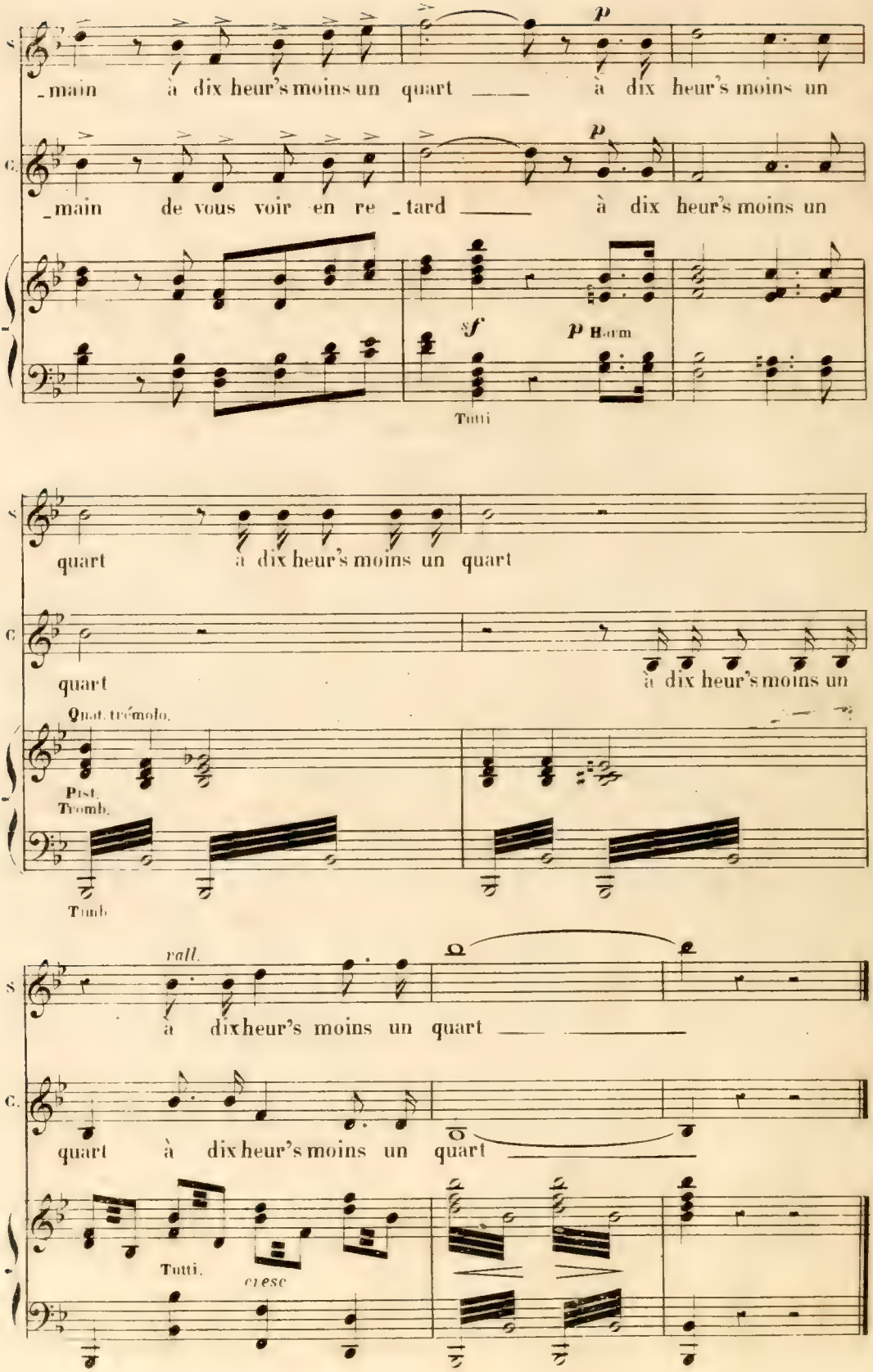
N° 4.

DUETTINO.

RÉPLIQUE
«Nous en recauserons.»




S.
La dé _ li _ ca _
C.
non rien ne presse Ne vous hâtez pas
Fl Haut
cresc.
S.
_tesse Gui _ de _ ra mes pas!
Tutti.
cresc.
ff
Moderato.
(avec solennité)
S.
f
Adieu donc sans retard J'arri _ ve _ rai de _
CORBILLON.
f
Adieu donc pour ma part je ne crains pas de _
Moderato.
Cl
tr
tr
f
Cors
ff Tutti


S.
_main à dix heur's moins un quart ___ à dix heur's moins un
C.
_main de vous voir en re _tard ___ à dix heur's moins un
p
sf
p Harm
Tutti
quart à dix heur's moins un quart
quart à dix heur's moins un
Quat. trémolo.
Pist.
Tromb.
Timb
rall.
à dix heur's moins un quart ___ ___
quart à dix heur's moins un quart ___
Tutti.
cresc

N° 5

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Fl. Haut
Cl. LA. Pist. LA.
Cors LA. Bn Tromb.
Tromb. Quat

RÉPLIQUE.

«Inscrivez, je vais vous dicter»

(1) Allegro.

CORBILLON

SHNITZBERG.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti

CORBILLON.

1er COUPLET.

Dou _ ze cent qua _

SHNITZBERG.

2e COUPLET.

Qua _ tre mil _ le

Haut. Vn

p

Fl. Cl.

Quat Cors

C

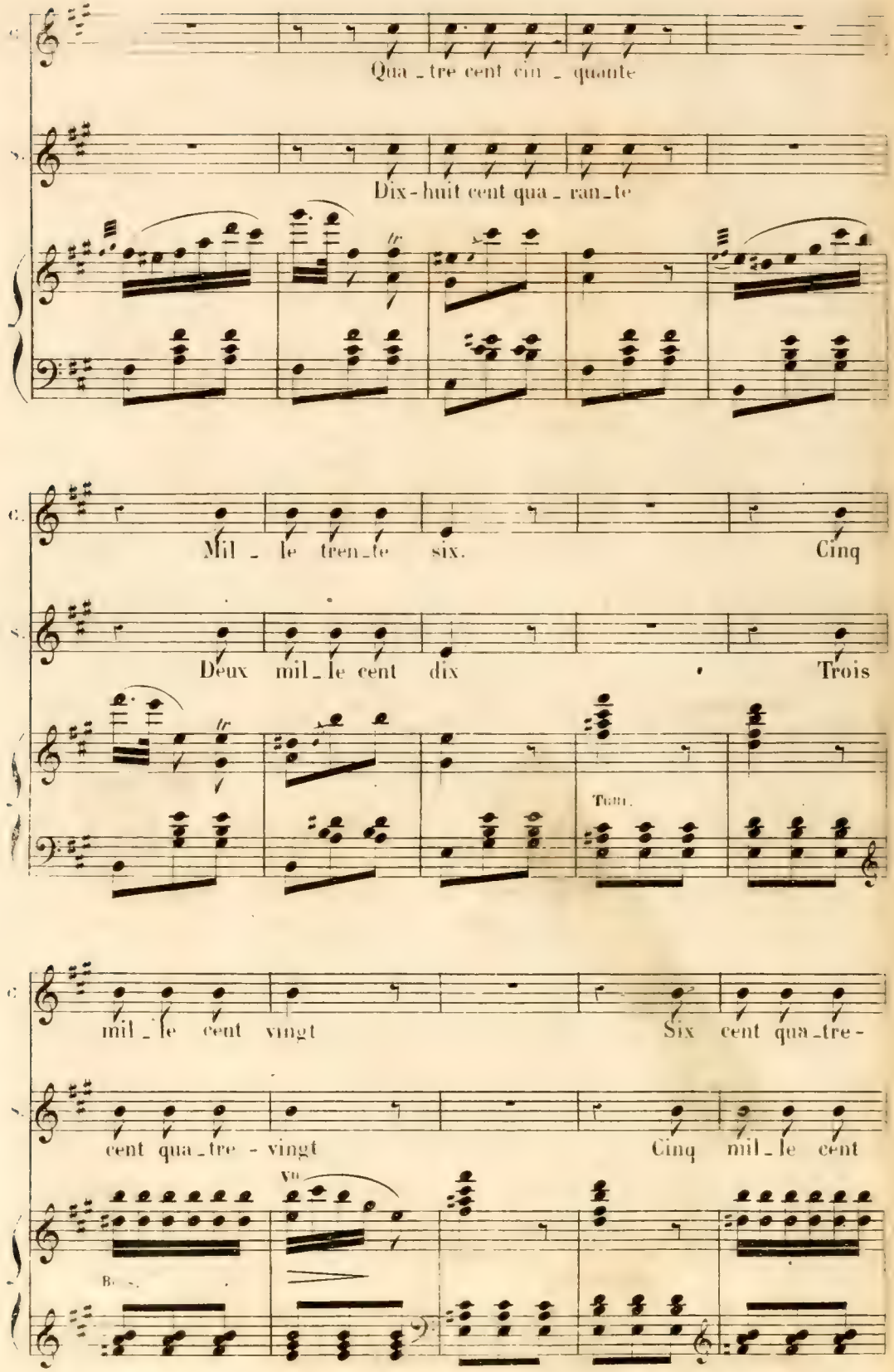
_ ran _ te

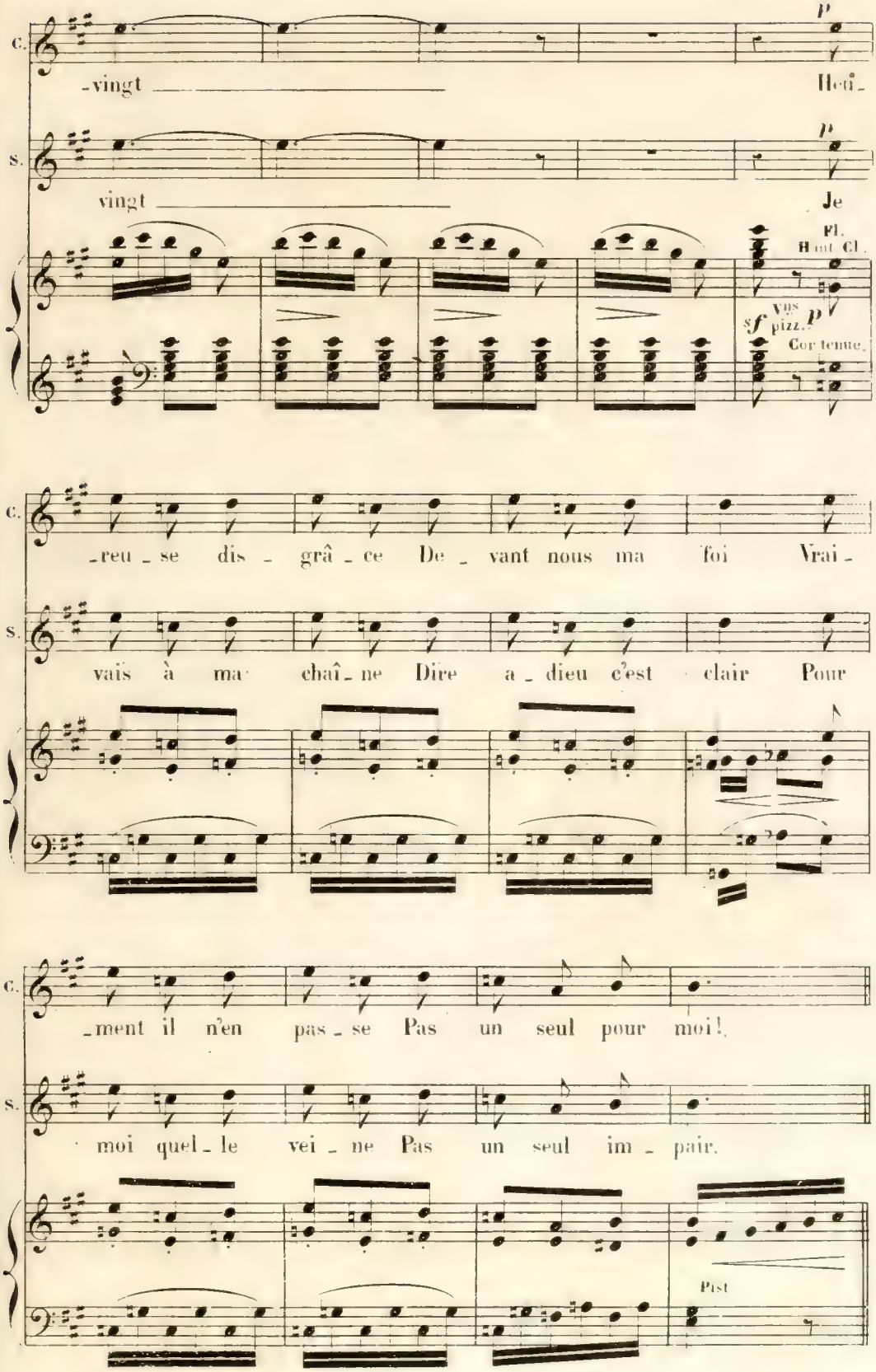
Deux mil _ le cent dix

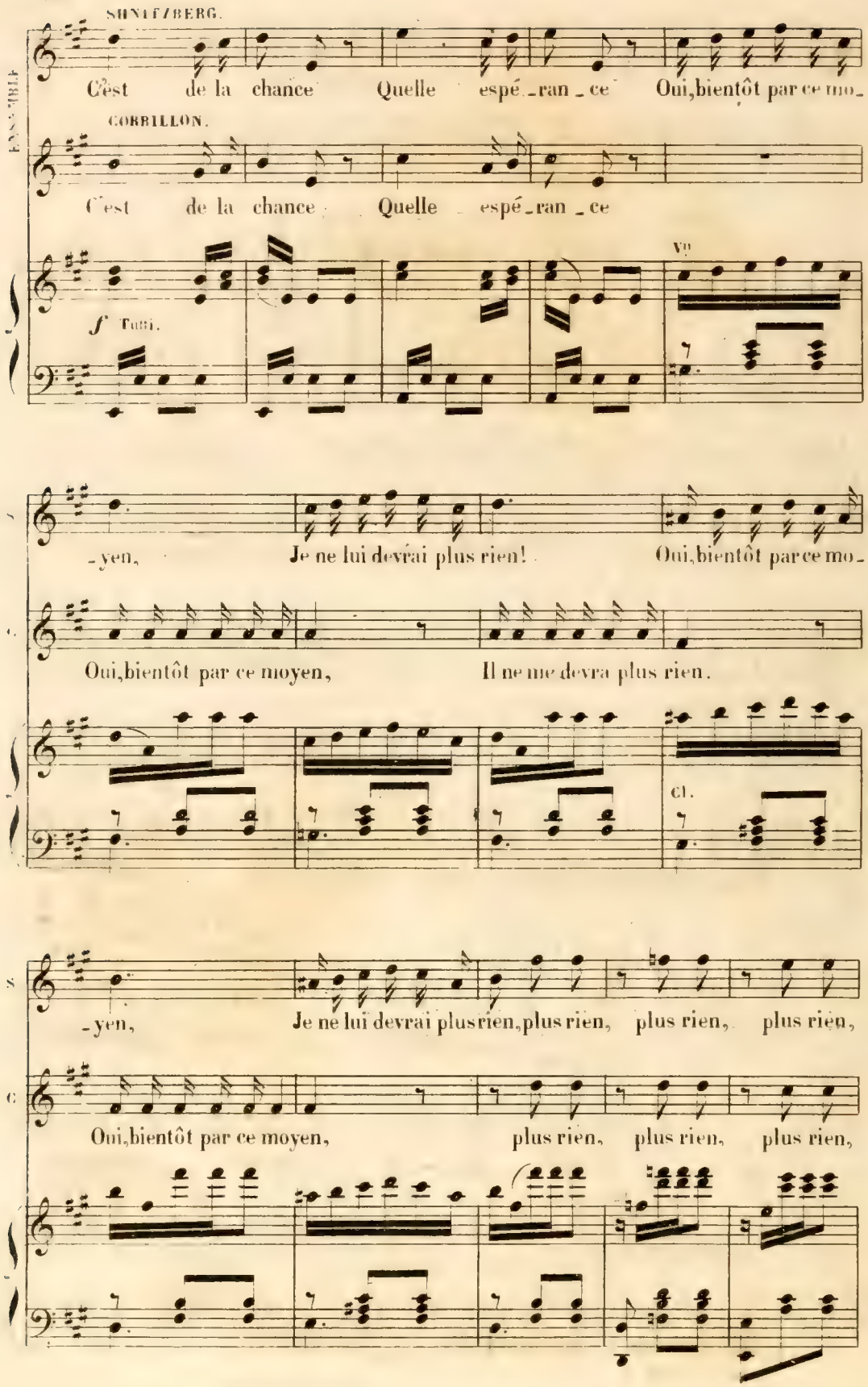
S

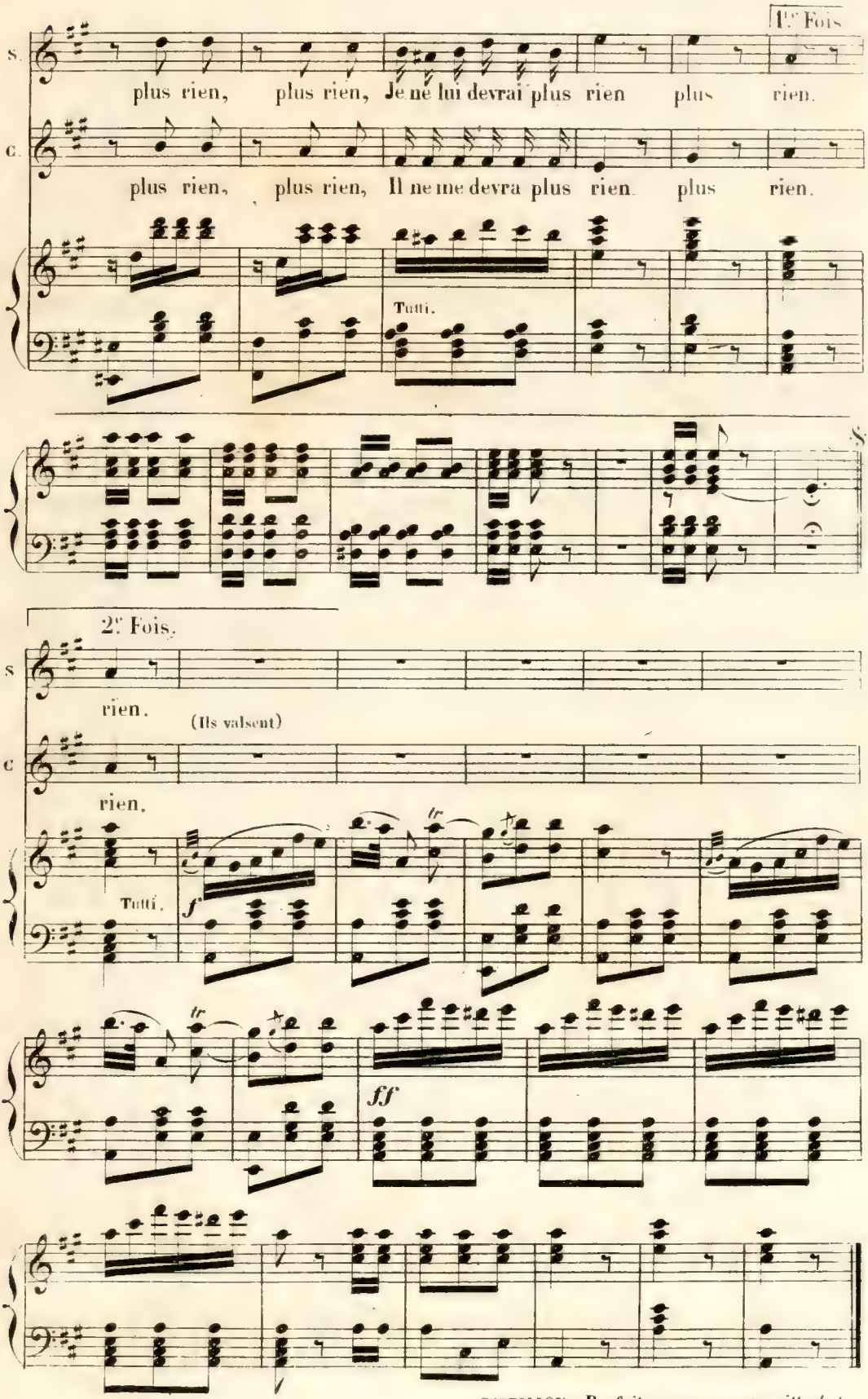
trente

Cent quaran _ te six


C.
Qua_tre cent cin_quante
A.
Dix-huit cent qua_ran_te
C.
Mil_le tren_te six.
Cinq
A.
Deux mil_le cent dix
Trois
Tam.
C.
mil_le cent vingt
Six cent qua_tre-
A.
cent qua_tre-vingt
Cinq mil_le cent
Vn
B.


C.
-vingt
Heu-
S.
vingt
Je
Fl.
Haut Cl.
Vns pizz.
Cor tenue.
-reu-se dis-grâ-ce De-vant nous ma foi Vrai-
vais à ma chaî-ne Dire a-dieu c'est clair Pour
-ment il n'en pas-se Pas un seul pour moi!
moi quel-le vei-ne Pas un seul im-pair.
Pist


SCHULTZBERG.
C'est de la chance Quelle espé_ran_ce Oui, bientôt par ce mo_
CORBILLON.
C'est de la chance Quelle espé_ran_ce
Vn
f Tutti.
yen, Je ne lui devrai plus rien! Oui, bientôt par ce mo
Oui, bientôt par ce moyen, Il ne me devra plus rien.
Cl.
_yen, Je ne lui devrai plus rien, plus rien, plus rien, plus rien,
Oui, bientôt par ce moyen, plus rien, plus rien, plus rien,


1re Fois
S.
plus rien, plus rien, Je ne lui devrai plus rien plus rien.
C.
plus rien, plus rien, Il ne me devra plus rien. plus rien.
Tutti.
2e Fois.
S
rien.
(Ils valsent)
C
rien.
Tutti.
f
tr
ff

N.° 6.

DUO FINAL.

RÉPLIQUE.

« Shnitzberg, Edgard et Cie »

Fl. Haut.
Cl. Pist. Cors.
Bu Tromb..
Timb. Quat.

Allegro molto.

SHNITZBERG.

CORBILLON.

Allegro molto.

PIANO.

f Tutti.

SHNITZBERG.

Quelle e_xisten _ ce di_vi_ne

CORBILLON.

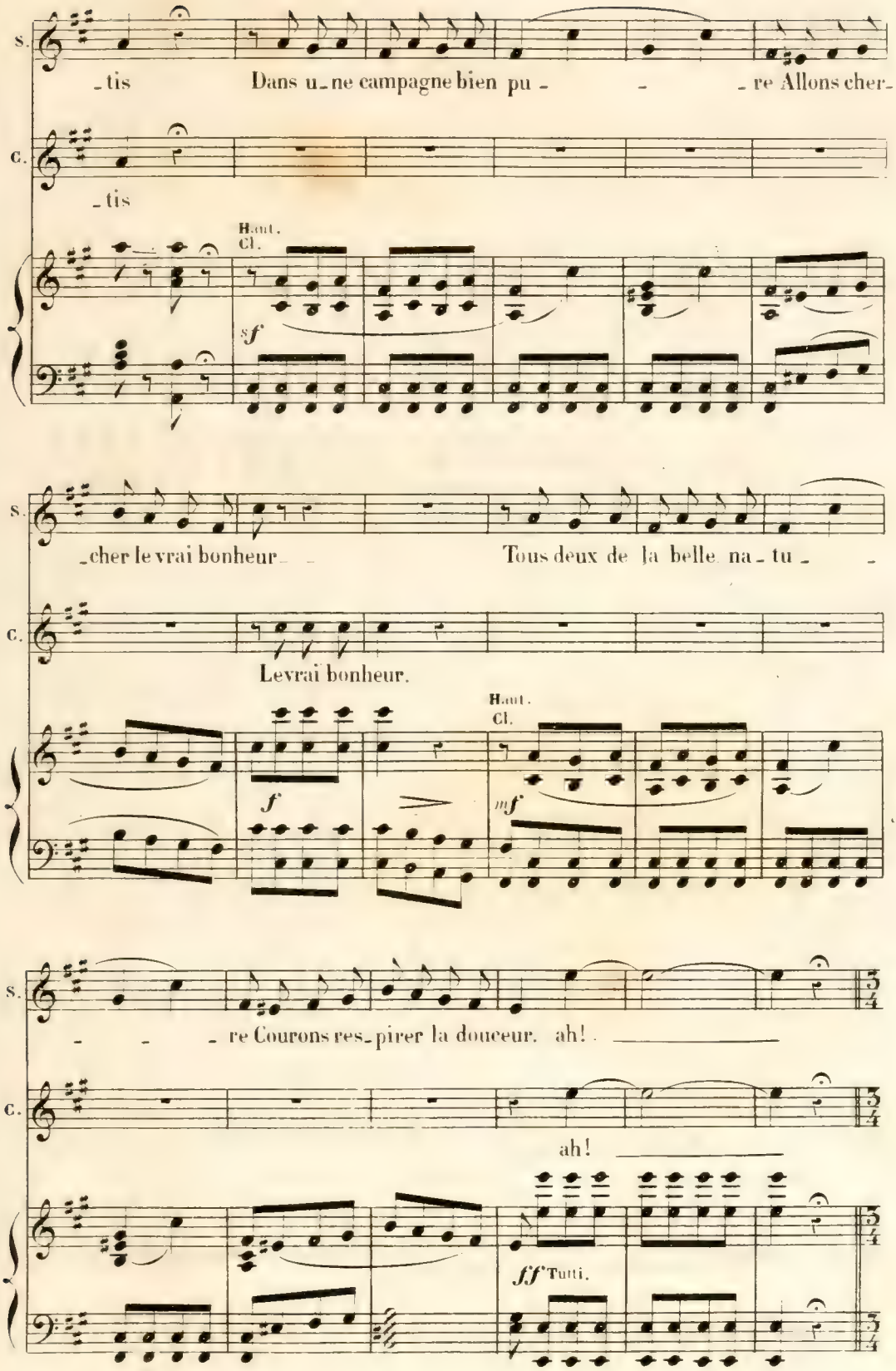
Quelle e_xisten _ ce di_vi_ne

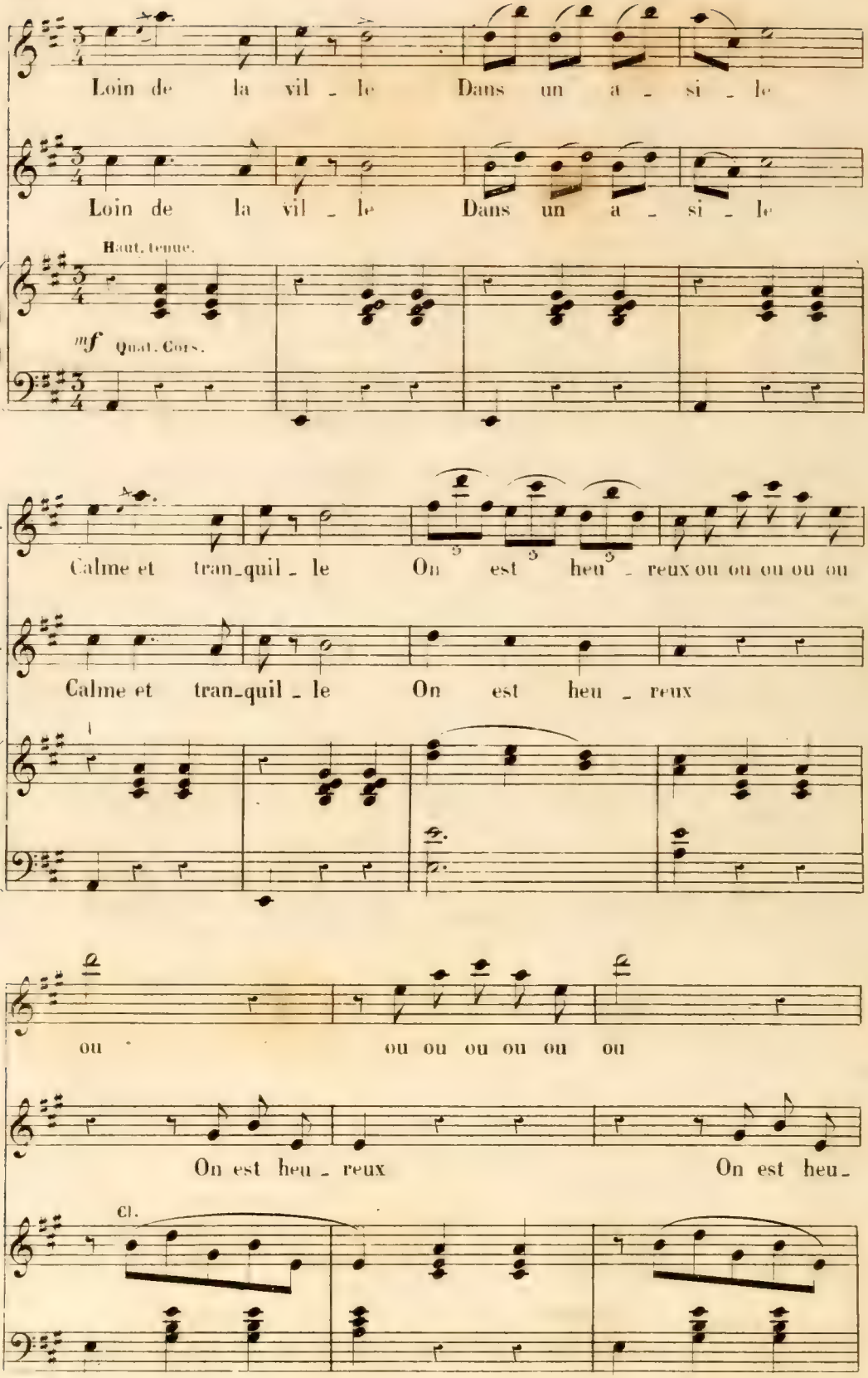
S.

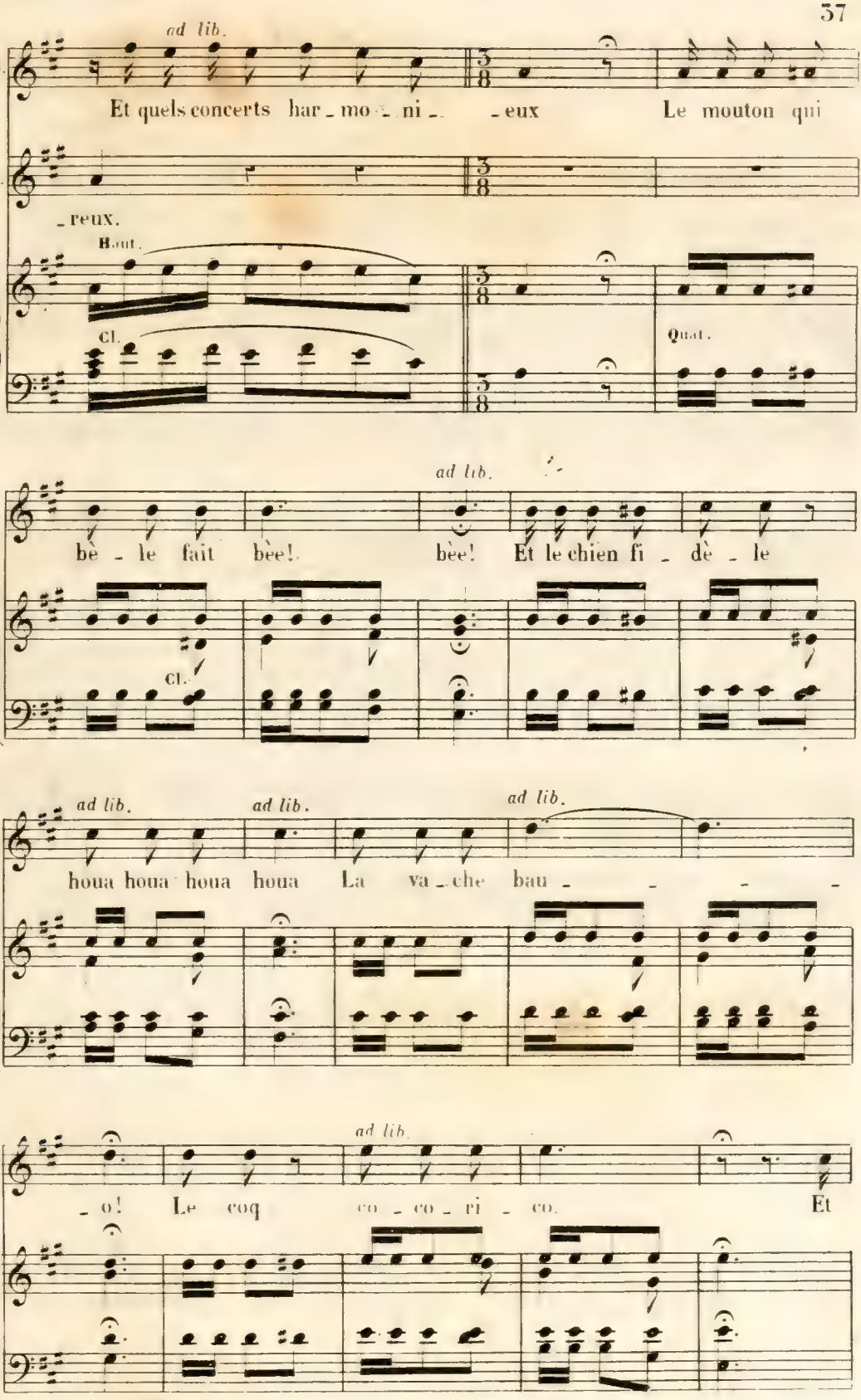
Et quel para _ dis Avec Edgard Er_nes_ti_ne Et le myoso_

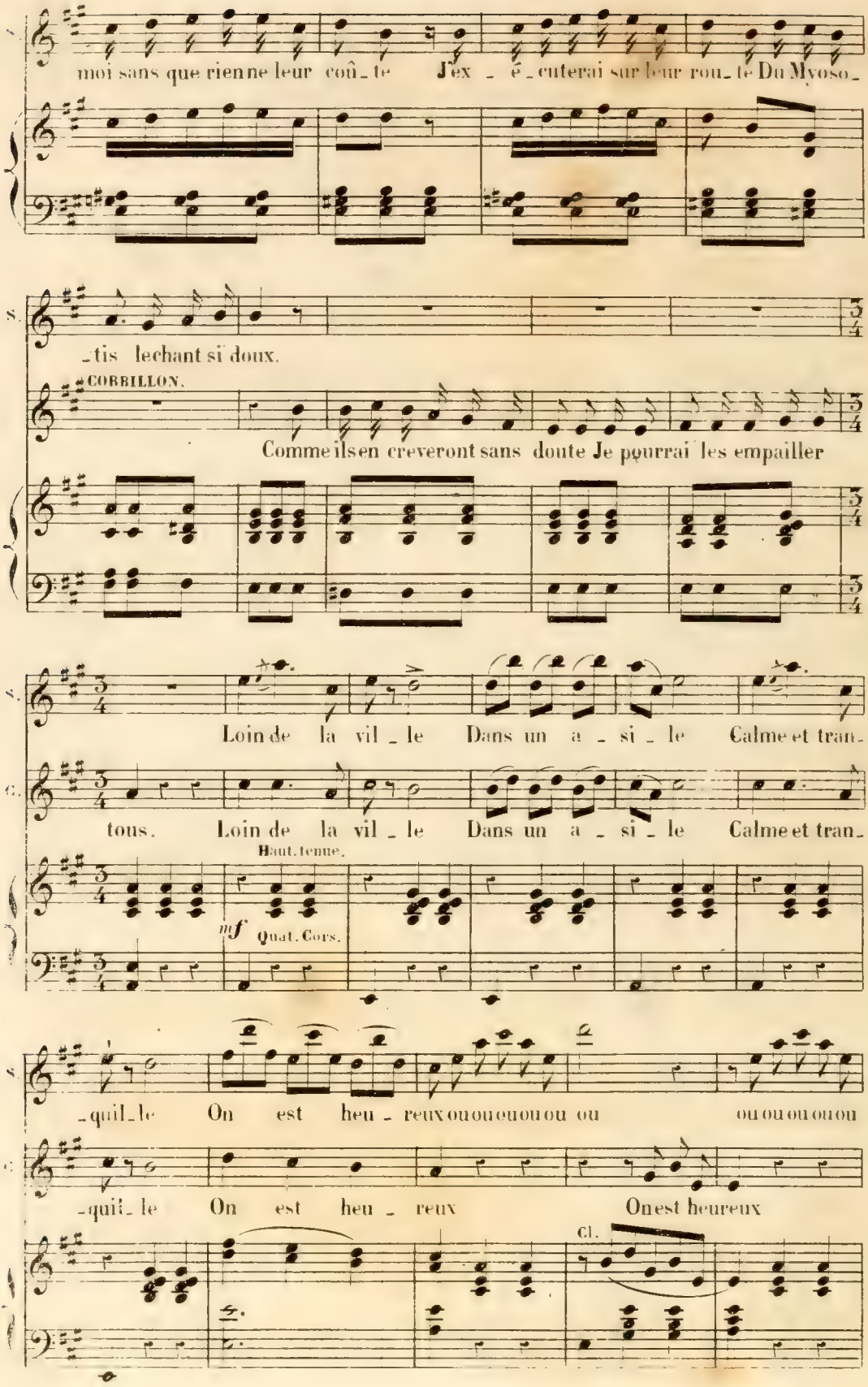
C.

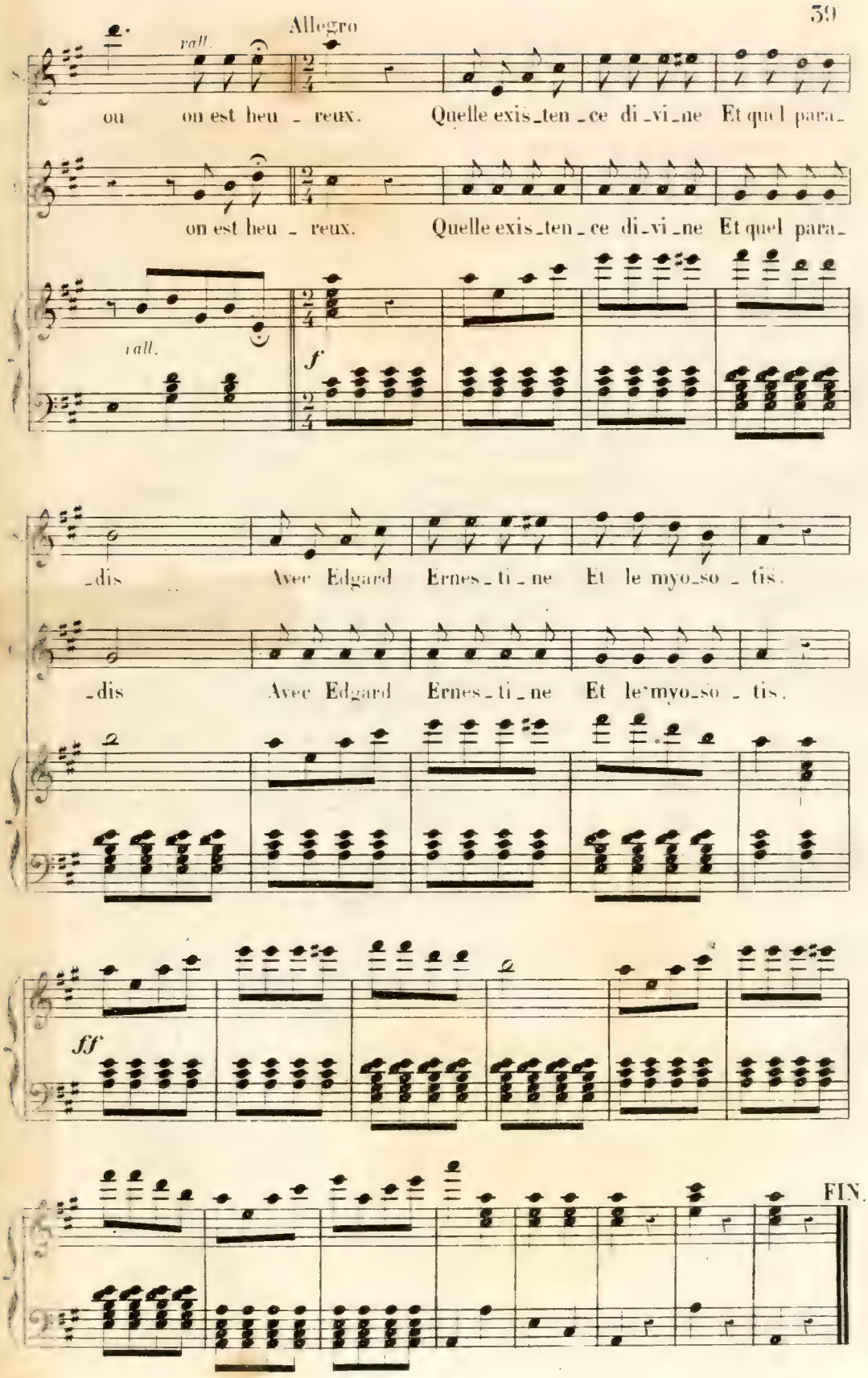
Et quel para _ dis Avec Edgard Er_nes_ti_ne Et le myoso_


S.
-tis Dans u-ne campagne bien pu- - -re Allons cher-
C.
-tis
Haut.
Cl.
sf
S.
-cher le vrai bonheur- - Tous deux de la belle na-tu- -
C.
Le vrai bonheur.
Haut.
Cl.
f
mf
S.
- - -re Courons res-pirer la douceur. ah! ———
C.
ah! ———
ff Tutti.


S.
Loin de la vil - le Dans un a - si - le
C.
Loin de la vil - le Dans un a - si - le
Haut. tenue.
mf Quat. Cors.
S.
Calme et tran-quil - le On est heu - reux ou ou ou ou ou
C.
Calme et tran-quil - le On est heu - reux
S.
ou ou ou ou ou ou ou
C.
On est heu - reux On est heu-
Cl.


ad lib.
S.
Et quels concerts har - mo - ni - - eux
Le mouton qui
C.
- reux.
Haut.
Cl.
Quat.
ad lib.
S.
bè - le fait bèe!
bèe!
Et le chien fi - dè - le
Cl.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
S.
houa houa houa houa
La va - che bau - - - -
ad lib.
S.
- o!
Le coq
co - co - ri - co.
Et


moi sans que rien ne leur coû_te J'ex_é_cuterai sur leur rou_te Du Myoso_
_tis le chant si doux.
CORBILLON.
Comme ils en creveront sans doute Je pourrai les empailler
Loin de la vil_le Dans un a_si_le Calme et tran_
tous. Loin de la vil_le Dans un a_si_le Calme et tran_
Haut. tenue.
mf
Quat. Cors.
_quil_le On est heu_reux ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
_quil_le On est heu_reux On est heureux
Cl.



Paris, Imp: Arouy rue Rochechouart